

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

для реализации на базе
МОУ «Сланцевская СОШ № 6»
распоряжением МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНАЯ БУСИНА»
(стартовый уровень)**

**Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 7-9 лет**

**Спиридонова Лена Васильевна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная (на основе рекомендаций по работе с разным видом прикладных материалов, адаптированных к работе с младшими школьниками)

Актуальность связана с возможностями декоративно-прикладного творчества для развития у младших школьников чувства красоты, гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, формирования понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитания интереса к художественной культуре, но и для формирования у обучающихся компетентностей (познавательной, организаторской, информационной, коммуникативной, социокультурной), которые позволяют им стать максимально конкурентоспособными в современном обществе. В том числе способствуют проявлению творческой индивидуальности при изготовлении собственных творческих продуктов, следовательно, содействуют эмоциональному благополучию обучающегося, его успешной адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Кроме того, занятия прикладным творчеством оказывает положительное влияние на развитие у ребенка младшего школьного возраста необходимых для успешной учебы в общеобразовательной школы качеств и способностей

- мелкой моторики;
- пространственного воображения, памяти, внимания;
- способности к планированию деятельности, оценке и самооценке ее результатов;
- усидчивость и умения доводить начатое до конца.

Обучение детей аппликации, на что ориентирована данная программа, является наиболее доступным видом декоративно-прикладного творчества для детей младшего возраста:

- закладывает основы или развивает имеющиеся умения по работе с бумагой, пластилином, клеем, ножницами;
- расширяет представление о видах аппликации;
- дает возможность выполнить работу с максимальной долей самостоятельности;
- работать над изделием по образцу, но в то же время реализовывать свои идеи.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

- 1) Содержание программы имеет практическую значимость:

- наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность - цветоведение;
- возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора изделий, выполнения изделий по собственному замыслу;
- 2) Игровой метод обуславливает реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся, подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.
- 3) Разнообразие форм демонстрации достижений (общие выставки, индивидуальные выставки, конкурсное движение) способствует самореализации обучающихся, повышению статуса среди окружающих, в т.ч. в среде сверстников.

Цель программы – Формирование интереса младших школьников к занятиям художественным творчеством через освоение способов выполнения разных видов аппликации.

Задачи программы

Обучающие:

- Обеспечить освоение обучающимися способов работы с базовым прикладным материалом;
- Способствовать применению полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий с учетом их выбора.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения материалов, инструментов в соответствии с техникой безопасности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Оказывать помощь в выработке эстетических представлений на основе художественно-конструкторской деятельности
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к основам деятельности в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к занятиям прикладным творчеством.
- Содействовать воспитанию ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству как к традиционному виду деятельности разных народов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – от 7 до 9 лет

Условия набора детей – нет. Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются.

Сроки реализации.– 1 (учебный) год

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы образования - в учреждении

Форма обучения - очная, возможно дистанционное обучение (частично в случае ограничительных мер)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раза в неделю по одному учебному часу или один раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год разрабатывается

Отличительные особенности.

- 1) По содержанию:
 - синтез разных видов аппликации;
 - использование для сюжета изделий темы флоры, фауны, сказок;
 - изучение цветоведения, материаловедения, техники безопасности только на доступном уровне;
- 2) По применяемым методам и приемам, способам преподнесения материала:
 - Большинство занятий с использованием игрового компонента, загадок, игр пальчиковых и для динамических пауз по теме занятия
 - **Для каждого изделия готовится способ преподнесения или словесного сопровождения как для подарка**
- 3) Имеется возможность участия родителей в работе творческого объединения без включения в списочный состав:
 - Участие в подборке игрового материала
 - Выставки собственных работ (как образец, для повышения мотивации обучающихся)
 - Участие в совместных мероприятиях
 - Помощь в подготовке выставок
 - При присутствии на занятии – мастер-классы по изготовлению отдельных изделий

Методическое обеспечение

Применяемые технологии:

Взаимообучения, игровые, частично – развития критического мышления.

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, презентация изделий, игровое занятие, посиделки, ярмарка, виртуальная экскурсия	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Экскурсии, выставки	Групповая, всем составом	

Применяемые методы:

- 1) Теоретическая информация:
 - словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа);
 - элементы развивающего обучения (оценочная деятельность, моделирование),
 - наглядно-иллюстративные (демонстрация, показ),
 - игровые (игровой сюжет для изделия,
- 2) При организации практической деятельности:
 - наглядные (показ);
 - словесные (объяснение, консультация);
 - репродуктивный (работа со схемами, применение изученного);
 - метод работы в статических и динамических парах,
 - проектно-конструкторский (создание изделий),
 - синектика,
 - создание образных моделей

Способы подведения итогов: презентация изделий/проектов, мастер-класс, награждение, выставки и дефиле (в т.ч. внутри учреждения), игровая программа, самооценка выполненных заданий,

Словесный материал – подборка проверочных вопросов, рифм для проведения гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, динамических пауз

Рекомендации по организации занятия:

- Положительный настрой педагога.
- Наличие сюрпризного момента.
- Практическая ориентация занятия.
- Сопровождение устного изложения одновременным показом.
- Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для пальцев, для глаз.
- Следить за осанкой.
- Поощрять обучающихся.
- Учитывать индивидуальный стиль («почерк»).

Примерная структура занятия

- 1) Инструктаж:
 - вводный – проводится перед началом практической работы;
 - текущий – проводится во время практической работы;
 - заключительный.
- 2) Практическая работа (75-80 % времени занятия).
- 3) Динамические паузы у детей среднего.
- 4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.
- 5) Приведение в порядок рабочего места.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы

Будут знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- особенности аппликации как декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- основную терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

Будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять игрушки в технике встречного плетения

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

№	Ожидаемые результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам аппликации	– Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания предмета, а также выразительности отдельных элементов.	Применение знаний во время выполнения практических заданий	– Познавательные игры
		Владение техникой выполнение различных видов аппликации	– Аккуратность, точность, безошибочность исполнения – Способность самостоятельно оценить изделие	Аккуратные поделки	– Оценка изделий
2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие со сверстниками	– Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Взаимопомощь	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	– Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ	Отношения на основе партнерства	– Беседы

		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	– Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Наблюдение в деятельности.
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение –
3.	Личностные	Адекватное восприятие декоративно-прикладного творчества как части художественной культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой	– Уважительное отношение к достижениям в данной области – Понимание эволюционного развития творчества – Уважение и принятие особенностей разных видов аппликации, выполняемых разными людьми с учетом их особенностей	Приобщение к занятиям друзей и знакомых	– Наблюдение. – Беседы.

		деятельности человека			
		Положительная мотивация к занятиям с осознанием себя как обучающегося, участника творческого коллектива	– Стабильно положительное отношение к деятельности. – Активность на занятиях. – Соблюдение требований, предъявляемых к обучающимся	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.
		Сформированность эстетических потребностей, ценностей	– Мотивация выбора изделия – Гармоничность подбора цветов, композиций	Гармоничные изделия	– Оценка изделий
		Развитость эмоционально-волевой сферы	– Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль	Доведение работы до финала	– Оценка успешности деятельности

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь	Декабрь	Май
Форма	Теория	Блиц-опрос	Тест, познавательная игра	
	Практика	Оценка изделий		контрольные задания
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	-	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	-	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности в зависимости от способностей

<i>Параметры</i>	<i>1-й уровень</i>	<i>2-й уровень</i>	<i>3-й уровень</i>
Освоение теории	Освоение материала, преподносимого педагогом	Подготовка дополнительного материала в рамках изучаемых тем	Самостоятельное при консультативной помощи педагога изучение вопросов по изготовлению и обработке изделий с использованием усовершенствованных и/или альтернативных приспособлений, материалов, презентация результатов самостоятельной работы
Использование шаблонов, эскизов, изделий	По совету педагога	Выбор из предложенных	Самостоятельный выбор и(или) авторские шаблоны
Сложность изделий	См. учебно-тематический план		
Самостоятельность	Выполнение по образцу, воплощение идей педагога. Высокий уровень контроля педагога.	Самостоятельное, оригинальное творчество. Помощь педагога – консультативная. Высокий уровень самоконтроля	
Используемые материалы	Бумага, пластилин, натуральный и природный материал	Бумага, ткань, кожа, пластилин, натуральный и природный материал	

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами аппликации, материалами, свойствами материалов. Виртуальная экскурсия		
Аппликация из основных форм								
2.	Геометрия в аппликации	2	1	1		Теория. Актуализация знаний об основных геометрических фигурах. Способы вырезания Практика. Вырезание геометрических фигур из бумаги		
3.	Кот	1		1	Оценка изделий	Практика: Один кот из	Практика: Два кота	Практика: Семейка котов
4.	Собачка	1		1		Практика: Одна собачка из треугольников, кругов, квадратов	Практика: Собачка с наточкой из треугольников, кругов, квадратов	Практика: Собачья семейка из треугольников, кругов, квадратов
5.	Бабочка	1		1		Практика: Бабочка из треугольников	Практика: Бабочка из кругов и треугольников	Практика: Бабочка из кругов, квадратов и треугольников
6.	Солнышко	1		1		Практика: Солнышко из кругов и палочек	Практика: Солнышко из треугольников	Практика: Солнышко из кругов и треугольников, и многоугольников
7.	Птичка	1		1		Практика: Птичка из кругов	Практика: Птичка из кругов и треугольников	Практика: Птичка из кругов, треугольников и разных деталей
8.	Гусеница	1		1		Практика: Гусеница из кругов	Практика: Гусеница из кругов и треугольников	Практика: Гусеница из кругов, треугольников и квадратов
9.	Рыбка	1		1		Практика: Рыбка из треугольников	Практика: Рыбка из треугольников и кругов	Практика: Рыбка из треугольников, кругов и квадратов

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
10.	Зайчик	1		1		Практика: Зайчик из кругов	Практика: Зайчик из кругов и треугольников	Практика: Заячья семейка
Объемная аппликация								
11.	Знакомство с объемной аппликацией	2	1	1	Оценка изделий	Теория: понятие объемной аппликации, особенности, рассматривание изделий. Понятие трафарета. Практика. Проба изготовления элементов. Работа с трафаретом. Крепление деталей на неоконченную аппликацию		
12.	Птичка	1		1		Практика: Птичка с хвостиком из гармошки	Практика: Украсить готовую птичку узором	Практика: Украсить птичку хохолком, перышками, хвостиком
13.	Гусеница	1		1		Практика: Гусеница из трафаретов	Практика: Украсить готовую гусеницу узором	Практика: Смастерить семейку гусениц
14.	Рыбка	1		1		Практика: Сделать рыбку по трафарету	Практика: Украсить рыбку аппликацией	Практика: Семейка рыбок
15.	Дерево	1		1		Практика: Сделать дерево по трафарету	Практика: Увеличить количество веток	Практика: Украсить дерево фруктами
16.	Вишенки	1		1		Практика: Сделать вишенки по трафарету	Практика: Сделать вместо 2 вишенок 3-4	Практика: Сделать веточку с вишенками
17.	Весёлый дождик	1		1		Практика: Сделать дождик по трафарету	Практика: Сделать больше капель	Практика: Сделать к дождю облака
18.	Кот	1		1		Практика: Сделать кота по трафарету	Практика: Сделать коту кошку	Практика: Сделать коту кошку и котёнка
19.	Весёлая птичка	1		1		Практика: Работа по трафаретам	Практика: Добавление мелких деталей	Практика: Добавление мелких деталей самостоятельно
20.	Забавная черепашка	1		1		Практика: Работа по трафаретам	Практика: Добавление мелких деталей	Практика: Добавление мелких деталей самостоятельно
21.	Ветки сирени	1		1		Практика: Сделать маленькую веточку	Практика: Сделать среднюю веточку	Практика: Сделать крупную ветку

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
22.	Пингвин	1		1		Практика: Сделать пингвина по трафарету	Практика: Сделать больших пингвинов	Практика: Сделать 2 больших пингвинов и пингвиненка
23.	Крокодил	1		1		Практика: Сделать крокодила по трафарету	Практика: Сделать крокодилу песочек	Практика: Сделать крокодилу песочек и водоём
24.	Овечка	1		1		Практика: Сделать овечку по трафарету	Практика: Сделать двух овечек	Практика: Сделать двух овечек на лугу
25.	Божья коровка	1		1		Практика: Сделать божью коровку по трафарету	Практика: Сделать двух божьих коровок	Практика: Сделать семейку божьих коровок
26.	Совушка-Сова	1		1		Практика: Сделать Совушку-Сову по трафарету	Практика: Сделать двух Совушек-Сов	Практика: Посадить Сов на ветку
27.	Зайчик	1		1		Практика: Сделать зайчика по трафарету	Практика: Сделать двух зайцев	Практика: Сделать семейку зайцев
28.	Медведь	1		1		Практика: Сделать медведя по трафарету	Практика: Одеть медведя в одежду	Практика: Сделать двух медведей
29.	Белочка	1		1		Практика: Сделать белочку по трафарету	Практика: Сделать белочке корзину с орешками	Практика: Сделать двух белочек с корзиной с орешками
30.	Мухомор	1		1		Практика: Сделать мухомор по трафарету	Практика: Сделать несколько мухоморов	Практика: Сделать полянку мухоморов
31.	Бумажная выставка	1		1		Практика. Выставка работ в технике «аппликация» (оформление, экскурсия)		
Пластилиновая аппликация								
32.	Знакомство с пластилиновой аппликацией	2	1	1	Опрос	Теория: понятие пластилиновой аппликации, особенности, рассматривание изделий. Практика. Тренировка нанесения пластилина. Проба изготовления мини-образцов.		

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
33.	Кораблик	1		1	Оценка изделий	Практика: Путём размазывания нанести кораблик	Практика: Сделать волны и кораблик	Практика: Сделать волны, кораблик, птичку и солнышко
34.	Рыбка	1		1		Практика: На бумаге путём размазывания сделать рыбку по образцу	Практика: Сделать рыбку с красивым узором	Практика: Сделать несколько рыбок с красивой чешуёй
35.	Кот	1		1		Практика: Слепить кота по образцу	Практика: Слепить кота и кошку	Практика: Слепить кошачью семейку
36.	Собачка	1		1		Практика: Слепить собачку по образцу	Практика: Слепить собачку и кобеля	Практика: Слепить собачью семейку
37.	Дерево	1		1		Практика: Слепить (размазать) на картоне дерево по образцу	Практика: Слепить дерево и добавить фруктов	Практика: Слепить дерево, добавить фруктов и украсить фон
38.	Ёлочка	1		1		Практика: Слепить (размазать) на картоне ёлочку	Практика: Сделать из ёлочки новогоднюю добавив игрушки	Практика: Сделать ёлочку новогодней добавив игрушек, гирлянду
Аппликация из разных материалов								
39.	Знакомство с разными материалами	2	1	1	Опрос	Теория: виды материалов для поделок. Свойства. Особенности крепления. Рассмотрение изделий Практика: Изготовление образцов: работа с крупой, яичной скорлупой, ватой и т.д.		
40.	Зимний пейзаж	1		1	Оценка изделий	Практика: На чёрном картоне с помощью трафаретов сделать зимний пейзаж	Практика: К зимнему пейзажу добавить луну и лунный свет	Практика: К зимнему пейзажу добавить луну, лунный свет и звёзды
41.	Деревня	1		1		Практика: С помощью трафаретов сделать деревню	Практика: С помощью трафаретов сделать деревню, добавить солнце, мелкие детали	Практика: Сделать деревню, добавить солнце, птиц и т.д.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
42.	Бабочка	1		1		Практика: С помощью трафаретов сделать бабочку	Практика: Украсить крылья красивым узором	Практика: Сделать несколько бабочек
43.	Зайчик	1		1		Практика: С помощью трафаретов сделать зайчика	Практика: Украсить зайчика красивой шёрсткой из ваты	Практика: Сделать заячью семейку
44.	Вазочка	1		1		Практика: К сосуду с помощью пластилина приклеить семечки или крупу	Практика: Сделать красивый узор	Практика: Сделать на вазочке очень красивый узор
45.	Белочка	1		1		Практика: С помощью трафарета и клея сделать белочку	Практика: На картоне сделать красивый фон с белочкой	Практика: Сделать белочку с орешками
46.	Выставка изделий из разных материалов	1		1		Практика. Выставка работ в технике «аппликация из разных материалов» (оформление, экскурсия)		
Аппликация из бумаги (по трафарету)								
47.	Знакомство с аппликацией из бумаги по трафарету	2	1	1	Опрос	Теория: Особенности аппликации из бумаги по трафарету. Работа с трафаретами. Добавление мелких деталей, для правильного вырезания деталей, для развития моторики Практика: изготовление образцов		
48.	Лошадка	1		1	Оценка изделий	Практика: Работа с крупными трафаретами	Практика: Работа с крупными и средними трафаретами	Практика: Добавление к основной работе более мелких трафаретов
49.	Медведь	1		1				
50.	Ёлочка	1		1				
51.	Ёжик	1		1				
52.	Выставка «Чудо-трафарет»	1		1		Практика. Выставка работ в технике «аппликация по трафарету» (оформление, экскурсия)		
Поделки из пластилина								
53.	Основы поделок из пластилина	2	1	1	Опрос	Теория. Лепка из пластилина с добавлением мелких деталей, объяснения как лепить Практика. Изготовление образцов		
54.	Кот	1		1	Оценка	Практика: Кот из	Практика: Добавление	Практика: Добавление

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля изделий	Содержание программного материала		
						1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
						основных форм	цвета	цвета и ещё одного кота
55.	Собачка	1		1		Практика: Слепить собаку из основных форм	Практика: Сделать её из разного пластилина	Практика: Сделать собаке будку
56.	Медведь	1		1		Практика: Слепить медведя по образцу	Практика: Сделать медведю бочонок мёда	Практика: Добавить ещё медвежонка
57.	Чайный сервиз	1		1		Практика: Слепить чайную пару	Практика: Слепить сервиз	Практика: Слепить цветы в вазе к сервизу
58.	Ягоды	1		1		Практика: Слепить вишенки, клубнику и т.д.	Практика: Слепить чашку к ягодам	Практика: Слепить большую чашку ягод
59.	Фрукты	1		1		Практика: Слепить яблоки, груши и т.д.	Практика: Слепить чашку с фруктами	Практика: Слепить вазу с фруктами
60.	Лисичка	1		1		Практика: Слепить лисичку по образцу	Практика: Слепить платье лисичке	Практика: Слепить костюм лисичке
61.	Овечка	1		1		Практика: Слепить овечку по образцу	Практика: Слепить овечке шерсть	Практика: Слепить овечке подставку
62.	Собачья семейка	1		1		Практика: Слепить собачку и щенка по образцу	Практика: Слепить собачку и несколько щенков	Практика: Слепить собаку с щенками и кобелем
63.	Лев	1		1		Практика: Слепить льва по образцу	Практика: Слепить львицу с львятами	Практика: Слепить львицу с львятами
64.	Сказка	1		1		Практика: Слепить колобка и зайца	Практика: Слепить колобка, зайца и волка	Практика: Слепить колобка, зайца, волка и лису
65.	Пластилиновая выставка	1		1		Практика. Выставка работ в технике «аппликация из пластилина, поделки из пластилина» (оформление, экскурсия)		
66.	Выставка подарков	1		1		Практика: выбор лучших работ для выставки. Подготовка поздравления как сопровождения		
ИТОГО		72	7	65				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Столы,
- парты,
- школьная (желательно – магнитно-маркерная доска),
- выставочные стенды,
- стеллажи,
- подставки под изделия

Технические средства:

- мультимедийный экран, проектор,
- ноутбук
- флэш-карта
- принтер с цветной печатью (желательно)

Наглядные пособия:

- схемы изделий,
- фотографии изделий;
- образцы изделий,
- рекомендации по проведению гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики,
- алгоритм работы

Прочие материалы:

- цветная бумага
- цветной и белый картон
- бархатная бумага
- гофрированная бумага
- кусочки ткани, фетр
- натуральный материал: яичная скорлупа, крупа и пр.
- кусочки кожи
- ножницы
- линейка
- клей ПВА
- пластилин
- стеки для пластилина
- бумага для принтера
- простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры
- магниты, маркеры для доски и/или мел

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Алексеевская Н.А. « Волшебные ножницы» - Серия «Через игру-к совершенству».-М: « Лист» 1998.
2. Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи: Руководство по рукоделию. - М.: Изд-во РУЛН
3. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. Пособие для учителей. Сост. А.М. Гукасова. М.просвещения 1981.
4. Гусакова М. А Подарки и игрушки своими руками. – М.: МТЦ 1999
5. Ланкевич Е. Жакова О. Пластилиновый мир. - СПб.: «Кристалл» 1998.
6. Литвинец Э.Н. Забытое искусство. / О бисере/. Литвинец Э.Н. Коси коса. Н.Н.Родионов- Знание 1992.
7. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению: пособие для учащихся 1-го класса четырехлетней нач. школы. 2-ое издание. М. просвещение 1990.
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. / Популярное пособие для родителей и педагогов/.- Ярославль: «Академия развития» 1997.
9. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: « Академия развития», 1997.
10. Рукоделие /популярная энциклопедия/, М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1992.
11. Сафроненко В.М. Учимся вязать узлы - Мн.: Халтон, 1999.
12. Сидоренко В.И. Техника лоскутового шитья и аппликация.- Ростов Н/Д: изд-во « Феникс». 2000.

Список рекомендуемой литературы

1. Амоков А.Б. Искусство аппликации. Кн. для занятий с детьми младшего и среднего возраста. М., 2002.
2. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация / Авт.-сост. С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева, В.П. Пудова. СПб., 2001.
3. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. Учебное пособие. М., 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие. М., 1997. С. 3, 232-234, 240-241.
5. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие. М., 1987.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
7. Малик О.А. Занятие по аппликации: развиваем самостоятельно дошкольников. М., 2009. С. 3-7, 14-19.
8. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка. М., 1972.
9. Петрова И.М. Объемная аппликация. СПб., 2000.

Список рекомендуемой литературы

1. Артамонов Е. «Бисер практическое руководство». – М.: Эксмо, 2005.
2. Белов Н.В. «Фигурки из бисера»/ Н.В.Белов.- Минск: Харвест,2010.
3. Вирко Е. «Бисер. Новые идеи для украшения и аксессуаров». – М.: Эксмо, 2008.
4. Исакова, Э. «Подарки из бисера». - Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Кассап-Селье. «Объемные фигурки из бисера». – М.: «Контэнт», 2008
6. Ляукина М. «Энциклопедия бисера». – М.: АСТ-ПРЕСЕ книга 2005
7. Магина А. «Изделия из бисера» Колъе, серьги, игрушки. - М.: Эксмо 2006.
8. Морас Ингрид. «Животные из бисера».- М.: Арт Родник 2007
9. Романова Л.А. «Магия бисера»/ Л.А. Романова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Ткаченко Т. «Плетём деревья из бисера». - Ростов-на-Дону: Феникс.
11. Фадеева Е.В. «Простые поделки из бисера»/ Е.В.Фадеева- М.; Айрис- пресс,2009
12. Федотова М. «Цветы из бисера». - М.: Культура и традиции, 2005
13. Хэринг.Р. «Украшения из бисера и блесток. Новая оригинальная техника»/Р.Хэринг- М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2010.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Бисероплетение для детей. Схемы простые для начинающих плетения животных, брелков, цветов – [Интернет-ресурс <https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-detey-shemy.html>]
2. Бисероплетение для самых-самых начинающих – [Интернет-ресурс https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html]
3. Основы бисероплетения для детей. Этапы создания первых поделок – [Интернет-ресурс <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/biseropletenie/osnovy-biseropleteniya-dlya-detey-etapy-sozdaniya-pervyh-podelok.html>]
4. Схемы бисероплетения для начинающих и самых маленьких – [Интернет-ресурс <https://redsol.ru/biseropletenie/shemy-biseropleteniya-dlya-nachinayushhih>]

Приложение 2 к ДОП «Волшебная бусина»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108

Шаблоны для подготовки заданий по проверке теоретической подготовки обучающихся

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены (названия инструментов) на столе во время работы!
2. Передавать (названия инструментов) следует...

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
4. Как следует поступить со сломанным (названия инструментов)?
5. Как следует заготавливать вспомогательные материалы: (названия инструментов)?

«Из истории (название вида деятельности)» (альтернатива – с вариантами ответов, изменение содержания и количества вопросов в зависимости от содержания программы)

Задание 1 – основы деятельности

1. Значение названия переводе с языка?
2. Первые упоминания о виде деятельности.....
3. Вопрос, связанный с отражением вида деятельности в каком-либо литературном произведении...(стихотворении, сказке и пр)
4. Что такое (название используемого материала)? (чем больше используется материалов, тем больше может быть вопросов)

Задание 2 – деятельность в лицах и местах

1. Где найдена самый древний предмет (изделие) по виду деятельности?
2. Какая страна долгое время была центром изготовления (распространения) изделий по виду деятельности?
3. Вопрос об известных людях, так или иначе связанных с видом деятельности (любители, основатели, распространители и пр)?
4. В какой стране производится..... (материалов, изделий) больше всего)
5. Вопросы (1-5), связанные с современностью (например, с молодежными движениями, модельерами, увлечениями)

Задание 3

1. Расскажите легенду происхождения(название материала)?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего (или как, особенности применения) применяли(изделия, отдельные инструменты) в Древней Руси?
3. Древнейшее значение (или альтернативное применение)..... (название изделий)?

Задание 4

1. В какое время (вид деятельности) стало наиболее популярно?
- 2... (вид деятельности) позволяет получить:
3. Верно ли, что при (вид операции при выполнении изделия) надо/не надо делать..... (что конкретно), чтобы было/не было (что конкретно)?
4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
- а) да б) нет
5. Верно ли, что (вид операции при выполнении изделия) начинают/завершают (образ действия), чтобы можно было.....?
6. Вопрос о традиционных (или неофициальных) названиях, способах применения инструментов, приспособлений.....

Задание 5

1. Кто занимался?
2. Как называются?
3. Какой не относят к ?
4. Формат не может быть.....

5. Что с..... можно делать?

«Материалы и инструменты»

Задание 1.

1. Какой бывает?
15. Что такое..... ?
16. Какие инструменты нужны для работы с..... ?
17. Из чего изготавливают.....
18. Соедини стрелками ответ и вопрос (инструмент/процесс/название изделия/термин и его описание)

«Цветоведение, орнаменты и прочее» (в случае использования в технике)

Задание 1. Напишите сочетание цветов.

Основной цвет: Красный Синий Желтый Зеленый Фиолетовый
Коричневый Оранжевый

Задание 2.

1. Выделите теплый цвет:
а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.
2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания

цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

- а) Родственное сочетание цветов
- б) Контрастное сочетание цветов
- в) Однотоновое сочетание цветов

Пример сочетание оттенков цвета

- 1. Темно-красный и светло-фиолетовый
- 2. Оранжевый - синий
- 3. Красный – зеленый
- 4. Светло-зеленый и темно-зеленый
- 5. Темно-красный и розовый
- 6. Светло-красный и сине-фиолетовый
- 7. Темно-желтый и желто-зеленый
- 8. Светло-зеленый и темно-красный
- 9. Фиолетовый и желтый
- 10. Желтый и желто-зеленый

Задание 3. Дайте название каждому определению

- 1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- 2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- 3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
- 4. Состояние относительной неподвижности.
- 5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
- 6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
- 7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
- 8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
- 9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
- 10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.