

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 31.08.2023 № 5

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2023 № 147 р/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
АКАДЕМИЯ РИСОВАНИЯ**

**Возраст обучающихся от 5 до 11 лет
Срок реализации – 1 год
Количество часов - 72**

Лошкарев Игорь Павлович,
педагог дополнительного образования
МУДО Сланцевский ДТ

г. Сланцы
Ленинградская область
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)
- -Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Направленность программы – художественная (декоративно-прикладное творчество).

Вид программы – модифицированная (на основе рекомендаций по обучению детей младшего школьного возраста основам изобразительной деятельности)

Актуальность программы обусловлена тем что изобретательная деятельность - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой

практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох..

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Цель программы – Формирование у обучающегося младшего школьного возраста стремления к творческой самореализации доступными ему способами через знакомство с основами изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие.

- Включить обучающихся в процесс освоения технических приемов и способов работы с инструментами и материалами, связанными с изобразительной деятельностью.
- Познакомить с основами знаний в области композиции и цветоведения.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения нужных материалов, инструментов и приспособлений в соответствии с техникой безопасности.

- Научить создавать творческие продукты как по образцу, так и собственные
- Развивающие:*
- Стимулировать развитие умственных операций, мелкой моторики рук, глазомера.
 - Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к изобразительному искусству в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
 - Формировать способность к адекватной самооценке результатов творческой деятельности.
 - Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию художественно-эстетических представлений и ценностного отношения к прикладному творчеству как неотъемлемой части жизни человека.
- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание творческих продуктов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Условия набора детей – свободный набор при наличии свободных мест в учебной группе, осуществляется на основе заявлений родителей (законных представителей)

Сроки реализации - 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации программы. выставка-ярмарка индивидуальных и коллективных работ обучающихся, (возможно) участие в муниципальном фестивале детского творчества Лира.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	Один раз в неделю по два часа (сдвоенное занятие), перемена – не менее 10 минут	Для дошкольников – 25-30 минут (по возрасту) Школьники - 45 минут

Подробный календарный график - Приложение 1 к программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности

- 1) По построению программного материала - уровневая
- 2) По применяемым технологиям – преобладает технология взаимообучения и сотрудничества по линии обучающийся-педагог, обучающийся-обучающийся.
- 3) Возможность работы по собственным эскизам, внесение изменений в творческие продукты по собственному желанию.

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, творческая мастерская, презентация, конкурс, выставка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)

Методы Интеллектуальные карты Синектика. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация), словесные (рассказ, объяснение), репродуктивный (выполнение по образцу). В отдельных случаях игровые. Метод работы в статических и динамических парах. Практический. Метод моделирования

Формы подведения итогов: Блиц-опрос. Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Определение победителей по номинациям

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<u>будет знать:</u> - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции. - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. · Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. · Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. · Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. · Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений. - Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего. · Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. · Закономерности конструктивного строения	Применение знаний во время выполнения практических заданий	Познавательные игры Экспресс опросы

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслежива ния</i>
изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. · Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. · Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. · Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.		
<u>будет уметь:</u> - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ. - применять на практике законы	Готовые изделия	Мини-выставки, выставки

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслежива ния</i>
цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; - в сюжетных работах передавать движение; - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету; - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.		

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслежива ния</i>
Область коммуникации: <i>Обучающиеся смогут:</i> допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; контролировать действия партнёра.	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	Наблюдение

<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
Познавательный компонент: <i>Обучающийся научится:</i> осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.
	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией	Наблюдение
Регуляция: <i>Обучающийся научится:</i> планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
<i>У обучающегося будут сформированы:</i> интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; выраженной познавательной мотивации; устойчивого интереса к новым способам познания.	Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.
	Гармоничные коллекции	Выставки. Экспресс-конкурсы
	Достижение поставленных целей	Оценка успешности и деятельности
	Собственные творческие продукты	Презентация

Формы и периодичность диагностики и аттестации

Вид аттестации	Форма проведения
Стартовая диагностики (сентябрь)	Наблюдение. Тестовые задания
Промежуточная (декабрь)	Блиц-опросы. Наблюдение. Творческие задания
Итоговая (май)	Оценка/ самооценка творческих продуктов. Тестовые и творческие задания

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Стартовый уровень «Волшебная радуга»

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Знакомство с королевой Кисточкой	2	1	1	Опрос
2.	Что могут краски?	2	1	1	Наблюдение. Оценка/самооценка изделий.
3.	Изображать можно пятном	2	1	1	
4.	Осенние фантазии	2	1	1	
5.	Силуэт дерева	2	1	1	
6.	Грустный дождик	2	1	1	
7.	Изображать можно в объёме	4	1	3	
8.	Здравствуй, мир!	4	1	3	
9.	Узоры снежинок	2	1	1	
10.	Рисуем дерево тампованием.	2	1	1	
11.	Пейзаж	4	1	3	
12.	Зимний лес.	2	1	1	
13.	Портрет	4	1	3	
14.	Портрет Снегурочки.	2	1	1	
15.	К нам едет Дед Мороз	2	1	1	
16.	Снежная птица зимы	2	1	1	
17.	Дом снежной птицы	2	1	1	
18.	Ёлочка – красавица	2	1	1	
19.	Кто живёт под снегом	2	1	1	
20.	Красивые рыбы	2	1	1	
21.	Мы в цирке	4	1	3	
22.	Волшебная птица весны	4	1	3	
23.	Моя мама. Творческая работа	2	1	1	
24.	Цветы и травы. Игра Мы – гномики	2	1	1	
25.	Цветы и бабочки	4	1	3	
26.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек.	2	1	1	
27.	Весенние фантазии	4	1	3	
28.	Заключительное занятие	2		1	Самооценка
ИТОГО		72	27	45	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

Стартовый уровень

Знакомство с королевой Кисточкой. Урок-игра.

Ознакомление с работой кружка Юный художник, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Практика: Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)

Что могут краски? Изобразительные свойства акварели.

Теория: Основные цвета. Зрительное восприятие цвета.

Практика: Смешение красок. Радуга.

Изображать можно пятном.

Теория: Акварель,

Практика: Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом размыть пятно. Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

Осенние фантазии.

Теория: Беседа на тему Осень с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Смешение теплых цветов. Акварель.

Практика: Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика.

Силуэт дерева.

Теория: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Изображение дерева с натуры.

Грустный дождик.

Теория: Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практика: рисование дождливой погоды

Натюрморт

Теория: Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Практика: рисование натюрморта

Изображать можно в объёме.

Теория: свойства пластилина. Понятие объема и объемных картин

Практика: Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка.

Обзорная экскурсия Здравствуй, мир!

Теория: Презентация и беседа о работах художников, изображающих различные картины природы, людей.

Красоту нужно уметь замечать.

Теория: Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: раскрашивание и рисование узоров

Узоры снежинок.

Теория: Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.

Практика: Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Рисуем дерево тампованием.

Теория: понятие и особенности тампования

Практика: Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Пейзаж

Теория: Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Зимний лес.

Теория: Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Портрет

Теория: Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Практика: Выполнение простейшего портрета по памяти и с репродукций.

Портрет Снегурочки.

Теория: Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Теория: раскрашивание и рисование

К нам едет Дед Мороз.

Теория: Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практика: рисование новогодней тематики. Открытки

Снежная птица зимы.

Теория: Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практика: рисование узоров

Дом снежной птицы.

Теория: Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Практика: рисование узоров

Ёлочка – красавица.

Теория: Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.

Свободный выбор материала.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Кто живёт под снегом.

Теория: Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Красивые рыбы.

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Гуашь.

Теория: Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Мы в цирке.

Теория: Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.

Практика: Рисуем и играем.

Волшебная птица весны.

Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Моя мама.

Теория: Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Практика: Творческая работа.

Цветы и травы.

Теория: Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.

Практика: Ритм пятен и линий. Игра Мы – гномики.

Цветы и бабочки.

Теория: Композиция в круге. Гуашь.

Практика: Декоративное рисование.

Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.

Теория: Понятие стилизация, переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие стилизация, переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Весенние фантазии.

Практика: Творческая работа. Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика

Заключительное занятие:

Теория: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Знакомство Чем и на чем рисует художник?	2	1	1	Опрос
2.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Выполнение тестовых заданий
3.	Жанры живописи	4	1	3	
4.	Натюрморт	4	1	3	
5.	Пейзаж	4	1	3	
6.	Город	4	1	3	
7.	Звёздное небо	4	1	3	
8.	Фантастическая планета	4	1	3	
9.	Красавица зима. Новогодние зарисовки	2	1	1	
10.	Зимняя ночь	4	1	3	
11.	Мы рисуем своих друзей	2	1	1	
12.	Изображаем свое любимое животное	2	1	1	
13.	Лесной сторож (филин)	2	1	2	
14.	Портрет. Портрет с натуры	4	1	3	
15.	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	4	1	3	
16.	Цветы	6	1	5	
17.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	4	1	3	
18.	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	4	1	3	
19.	Узор на разделочной доске	4	1	3	
20.	Мир вокруг нас (коллективная работа)	4	1	3	
21.	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	
ИТОГО		72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Базовый уровень

Чем и на чем рисует художник?

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Линия и штрих-основа рисунка Техники рисования. Форма предметов.

Практика. Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис) Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные. Рисунок куба и шара, глиняной крынки

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Техника работы акварелью и гуашью. (2 часа)

Теория Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения.

Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок.

Практика Отработка приемов работы с гуашью.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи.

Теплые и холодные цвета. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Жанры живописи.

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.

Практика Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Натюрморт

Теория Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практика. Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Пейзаж.

Теория Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева.

Передача тональных отношений. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Город

Теория Цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Звёздное небо

Теория Смешение красок. Техника создания звездного неба. Понятие набрызг, трафарет, печать по трафарету.

Практика Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Набрызг, печать поролоном по трафарету.

Фантастическая планета.

Теория Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество. Пастельные мелки, рисование ватными палочками

Практика Рисование иллюстрации

Красавица зима. Новогодние зарисовки

Теория Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Зимняя ночь

Теория Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа.

Практика Работа со свечой. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа.

Мы рисуем своих друзей.

Теория Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практика выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Изображаем свое любимое животное.

Теория Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Лесной сторож (филин)

Теория Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.

Практика Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Портрет. Портрет с натуры.

Теория Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика Выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека.

Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.

Практика Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему Весенний вернисаж

Цветы. Композиция в круге.

Теория Эскиз монохромной декоративной росписи. Беседа Голубая сказка Гжели.

Практика Освоение приёма - кистевая роспись. Раскрашивание

Флористика.

Теория Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.

Практика Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.

Теория Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции.

Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста.

Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика Дизайнерское оформление работ.

Узор на разделочной доске (городецкая роспись)

Теория. Закреплять знания детей о городецкой росписи, её колорите и элементах.

Практика. Раскрашивание на бумаге. Учить украшать разделочную доску простым узором.

Мир вокруг нас (коллективная работа).

Теория Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практика I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Продвинутый уровень.

№	Разделы, темы программы	Всего часов	теория	Практика	Контроль
1.	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	2	1	1	Опрос
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	4	1	3	Наблюдение. Оценка/самооценка изделий. Выполнение тестовых заданий
3.	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	1	1	
4.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	2	1	1	
5.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	1	1	
6.	Натюрморт.	2	1	1	
7.	Осенний натюрморт.	2	1	1	
8.	Небо в искусстве.	2	1	1	
9.	Монотипия. «Отражение в воде».	4	1	3	
10.	«Зимние забавы».	6	1	5	
11.	«Пингвины на льдинах» (снег, лёд и полярная ночь, пингвины)	2	1	1	
12.	«Цветы и травы весны».	2	1	1	
13.	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой)	2	1	1	
14.	«Скачущая лошадь».	4	1	3	
15.	«Улицы моего поселка».	4	1	3	
16.	«Краски моря»	4	1	3	
17.	Рисование по сырому. Пейзаж.	4	1	3	
18.	Многослойная живопись.	4	1	3	
19.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	4	1	3	
20.	«Весенние фантазии». Творческая работа.	4	1	3	
21.	Цветоведение.	2	1	1	
22.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	6		6	
23.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2	2		
ИТОГО		72	23	49	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Продвинутый уровень.

Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».

Теория. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Практика. Рисование «лето»

«Деревья».

Практика. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

«Монотипия пейзажная»

Теория. Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Практика. Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

«Город мастеров» - работа в технике граттаж

Теория. Этапы выполнения техники.

Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Практика. нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Зарисовка растений с натуры в цвете.

Теория. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Акварель.

Практика. Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

Натюрморт.

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего натюрморта по памяти и с репродукций.

Осенний натюрморт.

Теория. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Небо в искусстве.

Теория. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Монотипия. «Отражение в воде».

Теория. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Практика. Выполнение рисунка по впечатлениям или репродукции

«Зимние забавы».

Теория. Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Практика. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Пингвины на льдинах»

Теория. Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах.

Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.

Практика. Изображения -снег, лёд и полярная ночь, пингвины

«Цветы и травы весны».

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Практика. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой)

Теория. Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины.

Практика. Семёновские матрёшки, бумага формата А3, гуашь или чёрный маркер и акварель.

«Скачущая лошадь».

Теория. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.

Практика. Выполнение рисунка по впечатлениям или репродукции

«Улицы моего поселка».

Теория. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам.

«Краски моря»

Теория. Совершенствовать умение детей создавать рисунок при помощи папиросной бумаги. Учить детей изготавливать трафарет из образца.

Практика. Выполнение пейзажа по впечатлениям или репродукции

Рисование по сырому. Пейзаж.

Практика. Рисование пейзажа по влажному листу альбома.

Многослойная живопись

Теория. Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика. Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью

Теория. Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Практика. Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

«Весенние фантазии».

Теория. Бумагопластика. Аппликация. Орнаментика.

Практика. Творческая работа.

Цветоведение.

Теория. Правила работы с тканью

Практика. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка *Практика.* Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Заключительное занятие

Практика. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Столы, стулья
- Мольберты
- Доска маркерная

Дидактические материалы:

Репродукции по темам

Схемы

Шаблоны

Материалы для рисования: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки;

– поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

уголь, сангина, пастель, свечи, бумага, трафареты, поролон

– магниты, маркеры цветные на водной основе

– бумага для рисования

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. -М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр Академия, 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. — Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 — М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 — М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.:Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.

Список рекомендуемой литературы

1. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
2. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В.Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
3. Энциклопедический словарь юного художника. — М.: Просвещение, 1983.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация (текущий контроль) осуществляется по полугодиям учебного года, которая позволяет выявить рост компетенций в ходе освоения образовательной программы. Традиционными формами текущего контроля в организациях дополнительного образования выступают: отчётные концерты, творческие показы, выставки-презентации, спортивные и интеллектуальные соревнования, дебаты, конференции и др.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, в рамках подведения итогов и праздника кружковцев.

Приложения с № 3

Дидактический и методические материалы:

1. Раздаточный материал находится у педагога
2. Электронный формат материалов хранится в компьютере методического кабинета МУДО «Сланцевский ДТ». Может быть предоставлено по запросу.