

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
Протокол №4 от 01.09.2025

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
№139р/од от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТОСТУДИЯ»

**Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 11-18
лет**

**Чиненков Кирилл Григорьевич,
Методист
МУДО «Сланцевский ДТ»**

Введение

Невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с ее помощью ведется летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография представляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице.» (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Современная фотография нашла широчайшее развитие и применение в различных областях человеческой деятельности. Фотоискусство наилучший способ для человека выразить свою индивидуальность и донести ее до широкой аудитории.

Занятия фотографией способствуют приобщению к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Фотография активизирует процессы формирования самостоятельности, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, проявление личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Увы, не каждому удастся самостоятельно разобраться в таких непростых вещах как настройка фотокамеры, а фотографическое «чутье», если его не развивать, так и останется в зачаточном состоянии. Стремление к прекрасному живет в каждом ребенке, так почему бы не научиться это прекрасное создавать своими руками. Для детей, которые с детства растут в окружении «гаджетов» занятие фотографией будет очень кстати.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативноправовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

Федеральные законы:

- Документ: Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.12.2022) О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию
- Документ: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
- Документ: Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы
- Документ: Указ Президента Российской Федерации от 20.10.2012 N 1416 (ред. от 26.05.2021) О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания
- Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 N 536 О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"
- Документ: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

Акты Правительства Российской Федерации:

- Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 N1802 Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации
- Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"
- Документ: Постановление Правительства Российской Федерации от 11.06.2014 г. N 540 Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе "Готов к труду и обороне" (ГТО)
- Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 N 1618-р Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года
- Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей
- Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 N 2403-р Об утверждении Основ государственной

- молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года
- Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
 - Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2015 N 2471-р Об утверждении Концепции информационной безопасности детей
 - Документ: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.12.2015 N 2570-р О плане мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (вместе с "Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. N 2403-р")

Приказы и письма Министерства просвещения Российской Федерации:

- Документ: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Документ: Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.02.2014 N ВК-262/09 О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях

Приказы и письма Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Документ: Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.12.2015 N 07-4317 О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации

Приказы и письма Министерства культуры Российской Федерации:

- Документ: Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-3906-ГИ О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Направленность программы – художественная.

Вид программы – Модифицированная, в программе соединены как основы теории фотографического творчества, так и практика современного цифрового фотоискусства.

При составлении данной программы изучены, проанализированы и взяты за основу программы В.П. Соловьева, В.А. Константинова «Художественная фотография», программа Е.В. Кададова «Художественная фотография»

Актуальность данной программы состоит в том, что «её реализация позволит приобщить детей и подростков к цифровой фотографии во всех её аспектах, привить учащимся навыки технического творчества, художественный вкус, поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни».

Педагогическая целесообразность:

Соответствие современным технологиям восприятия и отображения мира

Практическая значимость для

повседневной жизни

Возможность для профориентации

Расширение межличностных контактов

Цель программы – развитие у обучающегося компетенций ребенка, способствующих его творческому самовыражению через обучение художественной фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- ~ Помочь овладеть основными принципами построения снимка;
- ~ Обучить особенностям применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
- ~ Способствовать формированию знаний, умений и навыков работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии

Развивающие:

- ~ Стимулировать появление и закрепление мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- ~ Способствовать появлению и проявлению осознанного подхода к осознанию значений наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- ~ Содействовать расширению кругозора и творческого мышления.

Воспитательные:

- ~ Создавать условия для проявления и закрепления у обучающихся духовнонравственных качеств
- ~ Повышать уровень трудолюбия, терпения
- ~ Выбатывать потребность для полезного заполнения свободного времени обучающихся;

Отличительные особенности:

каждый год обучения это логически заверченный объем учебного материала, т.е. предполагает

Каждый из обучающихся имеет возможность принять решение об объеме освоения программы – от одного до трех лет, в зависимости (преимущественно) от интересов. Программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое помогает при выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

от существующих образовательных программ состоит в том, что будем говорить о восприятии фотографии как о способе самовыражения. Выясним, кто и к чему стремится, что поможет задать фотокурсу определенное настроение и тематику. Курс самодостаточен для творческой реализации как в техническом плане, так и в художественном, индивидуализация художественного содержания программы (пейзажи, портретная съемка и пр.), которое зависит от предпочтений каждого обучающегося.

Возраст обучающихся – от 11 до 18 лет. В одну группу могут включаться обучающиеся разного возраста.

Условия набора детей – конкурсной основы нет. Желательно (не обязательно) наличие собственной техники для фотографирования (требований к качеству нет).

Сроки реализации.– 3 (учебных) года.

Форма подведения итогов по программе – персональные тематические выставки

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ УРОВНИ

Параметры	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Количество часов	72	144	144
Фронтальная работа	Слушают, согласие/несогласие с выводами	Выводы по наводящим вопросам	Самостоятельные выводы
Закрепление	Предварительная и последующая работа по опорным схемам	Проработка по опорным схемам. Далее – выполнение самостоятельно	Творческие задания
Самостоятельность (выполнения заданий, поиска и исправления ошибок, самоконтроля)	С педагогом, с помощью более сильных обучающихся	С использованием опорных материалов или незначительной помощью	Максимальный уровень самостоятельности
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой	
Проекты	Идея педагога, руководит	Совместная идея, сопровождает	Максимальный уровень самостоятельности
Выставки	В составе общей	Однонаправленные авторские	Многоплановые персональные
Фотозадания	Пейзажи, статика	Микро и макросъемка, портреты и пр Для продвинутого уровня – дополнительно в движении	

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов:	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы фототворчества	2	2		викторина
2	Цифровая зеркальная камера	24	10	14	
3	Объективы	18	6	12	Игра «Покажи и объясни»
4	Параметры съемки	30	10	20	Тест
5	Основы композиции	36	8	28	Анализ фото
6	Творческие приемы в фотографии	34	12	22	
7	Проектная деятельность, выставка	4	2	2	Презентация
	Всего:	140	48	92	

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Фототехника (часть 1)	20	10	10	
	История фотографии.	4	2	2	Опрос
	Технологии пленочной и цифровой фотографии.	4	2	2	
	Форматы фотокамер.	4	2	2	
	Выбор фотоаппарата.	4	2	2	
	Устройство цифровых фотокамер.	4	2	2	
2.	Фототехника (часть 2)	16	8	8	Опрос
	Общие характеристики объективов.	4	2	2	
	Фокусное расстояние. ГРИП.	4	2	2	
	Объективы с разным фокусным расстоянием	4	2	2	
	Кропфактор.	4	2	2	
3.	Параметры фотосъемки.	24	12	12	
	Экспонометрия.	4	2	2	Практические задания
	Экспопара.	4	2	2	
	Режимы приоритетов.	4	2	2	
	Экспокоррекция.	4	2	2	
	Баланс белого.	4	2	2	
	Работа со вспышками.	4	2	2	
4.	Основы композиции и восприятия цвета.	32	16	16	
	Золотое сечение.	4	2	2	Оценка фото
	Динамика и статика в композиции.	4	2	2	
	Планы композиции.	4	2	2	
	Перспектива.	4	2	2	
	Симметрия и асимметрия.	4	2	2	
	Цвет и тональность.	4	2	2	
	Цветовой круг.	4	2	2	
	Психология восприятия цвета.	4	2	2	
	Цветовая гармония.	4	2	2	
5.	Основы съемки в закрытых помещениях.	12	6	6	

	Технические советы и практические приемы.	4	2	2	Опрос
	Съемка со встроенной и внешней вспышкой.	4	2	2	
	Съемка в тесных помещениях.	4	2	2	
6.	Основы съемки на открытом пространстве.	24	12	12	
	Технические советы и практические приемы.	4	2	2	Наблюдение в деятельности
	Съемка днем.	4	2	2	
	Съемка в сумерки и ночная фотосессия.	4	2	2	
	Использование вспышки при дневной съемке.	4	2	2	
	Съемка движения.	4	2	2	
	Съемка пейзажа.	4	2	2	
7.	Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop.	16	8	8	
	Слои.	4	2	2	Оценка заданий
	Коррекция искажений перспектив.	4	2	2	
	Основы технической и художественной ретуши.	4	2	2	
	Цветокоррекция (кривые).	4	2	2	
	Всего:	14 4	72	72	

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Технические и творческие аспекты фотосъёмки.	16	10	6	
	Вводное занятие.	2	2		Интеллектуальная игра
	Жанры фотографии.	2	2		
	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.	2		2	
	Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии.	2	2		
	Устройство фотоаппарата.	2		2	
	Форматы кадров.	2	2		
	Цифра и плёнка.	2		2	
	Какая техника необходима фотографу.	2	2		
2.	Экспозиция.	4	2	2	
	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.	2	2		Опрос
	Чувствительность пленки и цифровой матрицы.	2		2	
3.	Композиция.	12	6	6	
	Построение кадра.	2		2	Практические задания
	Что это такое и для чего нужна композиция.	2	2		
	Правило третей, золотое сечение, диагонали.	2	2		
	Точка съёмки, ракурс, перспектива.	2		2	

	Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка.	4	2	2	
4.	Объективы.	12	4	8	
	Фокусное расстояние, кроп фактор.	2	2		Оценка работ
	Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния.	2	2		
	Зумы и фиксы.	2		2	
	Портретники и монокли.	2		2	
	Макро объективы.	2		2	
	Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.	2		2	
5.	Свет в фотографии.	20	8	12	
	Виды света.	2	2		
	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный.	2		2	
	Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет.	2		2	
	Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.	2	2		
	Студия и постановка света в студии.	2		2	
	Студийное оборудование.	2	2		
	Портрет.	2		2	
	Освещение при съёмке портрета.	2	2		
	Поза модели.	2		2	
	Двойной портрет.	2		2	
6.	Работа в студии.	8	4	4	
	Работа в студии по теме портретная фотосъёмка.	2	2		Выставка
	Практическое опробование различных схем света.	2		2	

	Практическая работа с оборудованием.	4	2	2	
7.	Практические характеристики.	10	2	8	
	Баланс белого.	2		2	Опрос
	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.	2	2		
	Всё о вспышках.	2		2	
	Всё о фото фильтрах.	2		2	
	Всё о штативах.	2		2	
8.	Студийная работа.	4		4	
	Работа в студии по темам натюрморт и макро.	2		2	Выставка
	Работа в студии по теме «световая кисть».	2		2	
9.	Коррекция в Photoshop.	12	6	6	
	Гистограмма.	2	2		Практические задания
	Уровни, кривые, цветовой баланс.	2	2		
	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.	4	2	2	
	Ретушь изображения.	2		2	
	Штамп, лечащая кисть, заплатка.	2		2	
10.	Практические навыки.	18	8	10	
	Рекламная предметная фотосъёмка.	2		2	Анализ фото
	Стекло, металл, вода, ювелирка.	2		2	
	Использование специфического оборудования и приёмы работы.	2		2	
	Практическое занятие.	2		2	
	Пейзажная фотография.	2	2		
	Жанровая фотография.	2	2		
	Архитектурный пейзаж.	2	2		
	Городская съёмка.	2	2		

	Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъемка, пейзажная фотосъемка, макро фотосъемка.	2		2	
11.	Экспозамеры.	12	6	6	
	Центровзвешенный, точечный.	2		2	Опрос
	Экспокоррекция.	2		2	
	Положительная и отрицательная.	4	2	2	
	Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата.	2	2		
	Зависимость контрастности от интервалов яркости.	2	2		
12.	Фотосъемка людей и правовые вопросы.	12	8	4	
	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъемка.	2		2	Тест
	Правовые вопросы и вопросы авторского права.	2	2		
	Модель релиз, проперти (собственность) релиз.	4	4		
	Вопросы сохранности информации.	2	2		
	Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов.	2		2	
3.	Проектная деятельность	4	2	2	
	Что такое проект		2		Презентация
	Оформление выставочного материала Организация выставки			2	
	ВСЕГО:	14 4	66	78	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения

п/п	Тема	Теория	Практика
.	Вводное занятие	Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(2)	
.	Цифровая зеркальная камера	Краткая история фотографии . Камера – обскура (2). Особенности конструкции. Размеры матрицы. Характер изображения.	Основы фототворчества. Использование фазового автофокуса. (4) .
	Цифровая зеркальная камера	Все про фотокамеру (2). Основные части фотокамеры (2). Для чего нужны все эти рычажки, колесики(2). Цифровая матрица (2).	Настройка камеры через меню (4). Режимы фотосъемки (4). Флэш память (4). Задержка захвата изображения (4). Разрешение матрицы (4). Качество объектива камеры (4).Осенняя фотосъемка (4).
3.	Объективы	Характеристика объективов: основные, дополнительные и уточняющие. Объективы с большим фокусным расстоянием (2).Объективы с коротким фокусным расстоянием (2). Центровзвешенная блокировка автофокуса (2).	Фокусное расстояние и цифровые фотокамеры (4).Редакторы цифровых фотографий (4). Применение различных объективов (4).Типы автофокусов (2). Фокусировка и глубина резкости (2). Выдержка затвора(4).
4.	Параметры съемки	Диафрагма (2). Глубина резкости и величина диафрагмы (2). Значение диафрагмы (2). Экспозиция снимка (2). Экспопара (2). Глубина резкости на снимках (2). Чувствительность матрицы (2). Как компоновать кадр (2).	Влияние изменений выдержки (4). Приоритет выдержки .Приоритет диафрагмы (2). Ручные установки (2). Программные установки (4). Интервал экспозиции (2). Основы композиции и связь с параметрами съемки (4).
5.	Основы композиции и	Смысловая и декоративная компоновка кадра Композиционные приемы Правило третей (2).Ближний план (2). Средний	Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка (4). Композиционные

		и дальний планы (2).	ошибки.
6.	Творческие приемы в фотографии и	Жанры фотографии (2). Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров (2). Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии (2).	Виды света (4). Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный . Схемы освещения (4). Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет (4). Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении (4).
.	Проектная деятельность	Что такое детский проект(2)	Сбор и оформление выставочного материала. (2)
	Всего: 144 часа	Теория: 48 часов	Практика: 92 часов

Содержание программного материала 2 год обучения

	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(1). Технологии цифровой фотографии (1) .	
	Фототехника (часть 1)	История фотографии (2).	
		Информация о курсе (2) . Плюсы и минусы (2). Классификация . Конструкции камер (2).	Аналогии и различия (2). Форматы камер (2). Выбор фотокамеры (2). Устройство цифровой зеркальной камеры (2). Характеристики матриц (2).
2.	Фототехника (часть 2)	Общие характеристики объективов (2). Области их применения (2). Глубина резкости (2). Крокфактор (2). Параметры фотосъемки (2).	Фокусное расстояние(2) . ГРИП (2). Объективы с переменным фокусным расстоянием (2). Достоинство и недостатки (2).

3.	Параметры съемки	Выдержка (2) . Диафрагма (2). Чувствительность (2). Экспокоррекция (2).	Основы экспонометрии(2). Экспозамер (2). Интервал экспозиции (2). Режимы приоритетов (2). Приоритет диафрагмы (2). Приоритет выдержки (2).
4.	Основы композиции и восприятия цвета	Работа со вспышкой (2). Золотое сечение (2). Планы композиции (2). Перспектива. (2). Динамика и статика в композиции (2). Симметрия (2). Асимметрия. Цвет (2).	Программный приоритет (2). Ручной режим (2). Полуавтоматические режимы (2). Тональность (2). Цветовой круг (2).
5.	Основы съемки в закрытых помещениях	Психология в восприятии цветов и их сочетаний(2) . Цветовая гармония (2). Основы съемки в помещении (2).	Виды света (2). Схемы освещения (2). Возможности работы со светом в обычном помещении (2). Работа со светом в зависимости от задач (2).
6.	Основы съемки на открытом пространстве	Технические советы и практические приемы (2). Выбор объекта, места, времени съемки, выбор точки съемки (2). Съемка днем (2). Съемка в сумерки и ночная фотосессия (2). Использование вспышек при дневном свете (2). Съемка движения.(2) Съемка пейзажа (2).	Съемка в яркий солнечный день (2). Работа с разными режимами фотоаппарата (2). Использование вспышки для съемок (2). Вспышка в светлое и темное время суток (2). Фотографирование движущихся объектов (2). Съемка с проводкой (2). Основы фотографирования пейзажей(2).
7.	Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop	Слои (2). Основы работы со слоями (2). Коррекция искажений перспектив(2) . Основы технической и художественной ретуши (2). Цветокоррекция (кривые)(2).	Устранение перспективных и оптических искажений (2). Техническая и художественная ретушь (2). Исправление мелких недостатков (2). Работа с контрастом и цветокоррекция (2). Изменение размеров(2).
	Всего:144 часа	Теория: 72 часов	Практика: 72 часов

Содержание программного материала 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(1+1)	
	Технические и творческие аспекты фотосъёмки.	Жанры фотографии. (2).	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.(2).
		Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. (2). – Форматы кадров. (2) – Какая техника необходима фотографу. (2).	Устройство фотоаппарата. (2). – Цифра и плёнка. (2).
2.	Экспозиция.	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.(2).	Чувствительность пленки и цифровой матрицы. (2).
3.	Композиция.	Композиция.(2). – Что это такое и для чего нужна композиция.(2). – Правило третей, золотое сечение, диагонали.(2).	Построение кадра. (2). – Точка съёмки, ракурс, перспектива. (2). – Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка.(2).
4.	Объективы.	Фокусное расстояние, кроп фактор. (2). – Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния. (2).	Зумы и фиксы.(2). – «Портретники» и монокли.(2). – Макро объективы.(2). – Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.(2).
5.	Свет в фотографии.	Свет в фотографии. Виды света.(2). – Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.(2). – Освещение при съёмке портрета.(2). – Студийное оборудование.(2)	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный. (2). Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет. (2). – Студия и постановка света в студии. (2). – Портрет.(2). – Поза модели.(2). – Двойной портрет.(2).
6.	Работа в студии.	Работа в студии. (2). Работа в студии по теме портретная фотосъёмка.(2).	Практическое опробование различных схем света. (2). – Практическая работа с оборудованием. (2).

7.	Практические характеристики.	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.(2).	Баланс белого.(2). – Всё о вспышках.(2). – Всё о фото фильтрах.(2). – Всё о штативах.(2).
8.	Студийная работа.		Работа в студии по темам натюрморт и макро.(2). – Работа в студии по теме световая кисть.(2).
9.	Коррекция изображения	Коррекция изображения. (2). – Гистограмма.(2). – Уровни, кривые, цветовой баланс.(2).	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.(2). – Ретушь изображения.(2). – Штамп, лечащая кисть, заплатка.(2).
10.	Практические навыки.	Пейзажная фотография. (2). – Жанровая фотография. (2). – Архитектурный пейзаж. (2). – Городская съёмка. (2).	Рекламная предметная фотосъёмка.(2). – Стекло, метал, вода, ювелирка.(2). – Использование специфического оборудования и приёмы работы. (2). – Практическое занятие. (2). – Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъёмка, пейзажная фотосъёмка, макро фотосъёмка. (2).
11.	Экспозамеры.	Экспозамеры. (2). – Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата. (2). – Зависимость контрастности от интервалов яркости. (2).	Центровзвешенный, точечный. (2). – Экспокоррекция. (2). – Положительная и отрицательная. (2).
12.	Фотосъёмка людей и правовые вопросы.	Фотосъёмка людей и правовые вопросы. (2). – Правовые вопросы и вопросы авторского права. (2). – Модель релиз, проперти релиз. (2). – Вопросы сохранности информации. (2).	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъёмка. (2). – Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов. (2).
3.	Проектная деятельность	Что такое детский проект(2)	Сбор и оформление выставочного материала. Организация детской фотовыставки (2)

	ВСЕГО часов: 144	Теория: 66 часов	Практика: часов	78
--	-----------------------------------	-------------------------	----------------------------------	-----------

ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Этапы: базовый – изучение основ, средний – совершенствование, высокий – частичная профориентация

Градация	Количество академ. часов	Количество академ. часов всего
По годам обучения:		
1й год	144	432
2й год	144	
3й год	144	
По этапам обучения		
1 этап	144	432
2 этап	144	
3 этап	144	

Формы образования в учреждении

Форма обучения очная. Возможна организация дистанционного обучения – по запросам или в случае введения ограничительных мер

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, проблемная ситуация	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Фотовыставка, работа на натуре, работа над проектом	Групповая, всем составом	

Календарный график (режим занятий)

	1й год	2й год	3й год
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	4	4	4
Периодичность занятий	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день
Продолжительность академического часа	45 минут	45 минут	45 минут

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение, необходимое для проведения большинства занятий:

1.1. Оборудование учебного кабинета: 6 столов, 12 стульев, стеллажи для хранения дидактических пособий, классная доска.

1.2. Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, фотооборудование (фотоаппараты, объективы, вспышки, экспонометры, осветительное оборудование)

1 год обучения

Раздели ли тема програм мы	Формы занятий	Образова тельные технологи и	Методы (в рамках занятия)	дидактические пособия и матери алы	Техническое оснащение занятий	Формы подведе ния итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие	Занятие, виктори на	Здоровье сберегаю щие, игровые технологи и	Словесны е: беседа. Метод проблемно го обучения	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности . Карточки с вопросами для викторины	Компьютер, мультимедиапроект ор	Виктори на по ПДД, ППБ
2. Цифров ая зеркаль ная камера	Занятие. Беседа. Практическ ая работа.	Развиваю щее обучение, коллекти вного взаимооб учения	Объяснитель но иллюстратив ный, репродуктив ный.	Таблица, схемы, плакаты.	Фотооборудование , компьютер.	На блюдени е, анализ, опрос.
3. Объект ивы.	Беседа. Практич еское занятие. Самостоя тельная работа	коллектив ного взаимооб учения, развиваю щее обучение	Объяснитель но иллюстр ативный, репродуктив ный	Иллюстрации , схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюде ние, анализ, опрос.

4. Параметры съемки	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Миникурсы
5. Основные композиции	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный	Иллюстрации, схемы, плакаты.		Контрольные упражнения, выставки.
6. Творческие приемы в фотографии	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, поисковый.		Фотооборудование, компьютер.	Открытое занятие, итоговая выставка
7. Проектная деятельность	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Проектное обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Фоторамки, оформление паспарту, стенды	Компьютер	Фотовыставка

2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Образовательные технологии	Методы (в рамках занятия)	дидактические пособия и материалы	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Фототехника (часть 1)	Занятие, викторина	Здоровье сберегающие, игровые технологии. Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративные	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности. Карточки с вопросами для викторины	Компьютер, мультимедиапроектор	Викторина по ПДД, ППБ
Фототехника (часть 2)	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный.	Таблица, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос
3. Параметры фотосъемки.	Занятие Практическая работа Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, проблемный	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
4. Основы композиции и восприятия цвета.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Мини-конкурсы

5. Основы съемки в закрытых помещениях.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
6. Основы съемки на открытом пространстве.	Занятие. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
7. Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер	Контрольные упражнения.

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Образовательные технологии	Методы (в рамках занятия)	дидактические пособия и материалы	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Технические и творческие аспекты фотосъемки	Занятие, викторина	Здоровье сберегающие, игровые технологии. Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративные	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности. Карточки с вопросами для викторины	Компьютер, мультимедиа проектор	Викторина по ПДД, ППБ
2. Экспозиция.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Таблицы, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.

3.Композиция.	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
4.Объективы.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.		Мини конкурсы
5.Свет в фотографии.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
6.Работа в студии.	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, поисковый.		Фотооборудование, компьютер.	Итоговая выставка
7.Практические характеристики.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	ИКТ. Развивающее обучение	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
8.Студийная работа.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.

9.Коррекция изображений в Photoshop.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично —поисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
10.Практические навыки .	Занятие. Беседа. Практическая работа.	коллективного взаимобучения. ТРИЗ. Развивающее обучение	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
11. Экспозиции.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение , ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный	Иллюстрации, схемы, плакаты	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
12.Фотосъемка людей и правовые вопросы.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение , ИКТ, Коллективного взаимобучения	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Открытое занятие, итоговая выставка.
13.Проектная деятельность	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Проектное обучение. ИКТ	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Фоторамки, оформление паспарту, стенды	Компьютер	Фотовыставка

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ
Виды универсальных учебных действий

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Осознание обучающимися смысла учения и личное понимание ответственности Умение делать нравственный выбор Способность к волевому усилию Формирование мотивации к занятиям Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку	Умение составить план действий Осознание того, что уже освоено и что еще предстоит усвоить. Умение поставить учебную задачу. Владение навыками самоконтроля Умение определить последовательность действий	Умение слушать и слышать Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Умение выбирать подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации. Сформированность анализа и синтеза Умение вести поиск и выделять необходимую информацию	Умение договариваться не силовыми методами Умение вступать в диалог Умение сотрудничать с другими людьми Умение выражать и строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации

Оценка освоения предметного содержания программы

Год обучения	Будут знать	Будут уметь	Способы контроля
1 год обучения	Специальную терминологию, виды и жанры фотографии. К концу первого года обучения дети будут знать: основы фотографирования; основы экспозиции; основы композиции построения кадра; основы владения навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет; азы воздушной перспективы	Обращаться с фотокамерой, инструментами и приспособлениями для фотосъёмки	Наблюдение, анализ
2 год обучения	К концу второго года обучения дети будут знать: основные законы фотографирования; правила экспозиции; Законы композиции построения кадра;	Будут уметь: правильно определять объект съёмки; правильно определять экспозицию; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с искусственным светом; работать с натурой; доводить работу до композиционного совершенства; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества: умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.	Наблюдение, анализ, фотовыставки

3 год обучения	• понятие фотографического замысла; • особенности различных жанров фотографии; • основные композиционные приемы и их применение; основные методы постановки студийного света	осуществлять фотографический замысел; • грамотно использовать особенности различных жанров фотографии; • использовать основные композиционные приемы, основные методы постановки студийного света	Наблюдение. анализ, фотовыставки
----------------	---	--	----------------------------------

Прогнозируемые результаты

Ожидаемые результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Предметные	Освоение системы знаний изучаемого предмета.	Владение приемами и навыками обращения с фототехникой.	Проявление интереса к занятиям и практической работе.	Анализ занятий. Наблюдение.
Межпредметные	Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.	Интерес к миру вокруг, окружающим людям, чувства понимания и сопереживания другим людям.	Высокий уровень нравственных качеств личности. Выработанные коммуникативные навыки.	Опрос. Мотивационное интервью. Анкетирование (определение уровня самооценки).
	Динамика развития общих познавательных способностей.	Хорошая посещаемость. Высокий уровень образовательной активности, самостоятельность в учебных действиях коммуникативной направленности.	Честность. Ответственность. Трудлюбие (в рамках возрастных требований)	Методики исследования способностей. Наблюдение. Самоанализ. Беседы.

	Развитость коммуникативной культуры и эмоционально волевой сферы.	Вежливость, доброжелательность, Толерантность. Дружелюбие, положительное восприятие окружающих людей.	Эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений с окружающими.	Наблюдение. Беседы. Анкетирование.
Личностные	Устойчивость интереса к занятиям фотографией.	Любознательность. Активность в познавательной деятельности.	Стабильно высокий интерес к самостоятельной работе.	Индивидуальные собеседования (по изученным темам или программе в целом). Опрос.
	Привитие необходимых навыков использования фотоаппарата для творческого самовыражения	Активность, самостоятельность, организаторские способности ребенка в процессе деятельности.	Формированность эстетического вкуса и воображения через изучение образов визуального творчества.	Авторские выставки. Тестирование, Наблюдения. Конкурсы.

Формы и периодичность диагностики

Вид аттестации	Формы проведения диагностики
Стартовая диагностика (сентябрь)	Собеседование тест Наблюдения за правилами и логикой действий при выполнении задания
Промежуточная (май 1)	Опрос Контрольные упражнения
Промежуточная 2 года	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Итоговая (май 3 года)	Защита проекта Авторская фотовыставка

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. *Агафонов А.В. Пожарская С.Г. Фотобукварь* – М., 1993.
2. *Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве* – «Искусство» М., 1999.
3. *Кораблев Д.В. Фотосъемка* – «Корона принт» СПб., 2004.
4. *Молочков В.П. Photoshop для фотографов и дизайнеров* – «БХВПетербург» СПб., 2007.
5. *Сизгла Джозеф и др. Быстро и легко осваиваем цифровую фотографию* – «Триумф» М., 2005.
6. *Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS2* – «БХВПетербург» СПб., 2006
7. *Фото мастерская. Все о компьютерном коллаже и фотообработке 2* – «Digital Photo» М., 2008.
8. *Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии* – «Планета» М., 1985.

Список рекомендуемой литература для родителей и детей.

1. *Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке.* «Высшая школа» М., 1991.

Календарнотематическое планирование

	Дата план	Дата, факт	олво часов	Тема занятия
			2	Вводное занятие.
			2	Жанры фотографии.
			2	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.
			2	Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии.
			2	Устройство фотоаппарата.
			2	Форматы кадров.
			2	Цифра и плёнка.
			2	Какая техника необходима фотографу.
			2	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.
			2	Чувствительность пленки и цифровой матрицы.
			2	Построение кадра.
			2	Что это такое и для чего нужна композиция.
			2	Правило третей, золотое сечение, диагонали.
			2	Точка съёмки, ракурс, перспектива.
			2	Композиция и содержание: как композиционные
			2	методы позволяют передать идею снимка.
			2	Фокусное расстояние, кроп фактор.
			2	Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния.
			2	Зумы и фиксы.
			2	Портретники и монокли.
			2	Макро объективы.
			2	Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.
			2	Виды света.
			2	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный.
			2	Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет.
			2	Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.

	Дата план	Дата, факт	олво часов	Тема занятия
			2	Студия и постановка света в студии.
			2	Студийное оборудование.
			2	Портрет.
			2	Освещение при съемке портрета.
			2	Поза модели.
			2	Двойной портрет.
			2	Работа в студии по теме портретная фотосъемка.
			2	Практическое опробование различных схем света.
			2	Практическая работа с оборудованием.
			2	
			2	Баланс белого.
			2	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.
			2	Всё о вспышках.
			2	Всё о фото фильтрах.
			2	Всё о штативах.
			2	Работа в студии по темам натюрморт и макро.
			2	Работа в студии по теме «световая кисть».
			2	Гистограмма.
			2	Уровни, кривые, цветовой баланс.
			2	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.
			2	
			2	Ретушь изображения.
			2	Штамп, лечащая кисть, заплатка.
			2	Рекламная предметная фотосъемка.
			2	Стекло, металл, вода, ювелирка.
			2	Использование специфического оборудования и приёмы работы.
			2	Практическое занятие.
			2	Пейзажная фотография.
			2	Жанровая фотография.
			2	Архитектурный пейзаж.
			2	Городская съемка.
			2	Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъемка, пейзажная фотосъемка, макро фотосъемка.
			2	Центровзвешенный, точечный.
			2	Экспокоррекция.

	<i>Дата план</i>	<i>Дата, факт</i>	<i>олво часов</i>	<i>Тема занятия</i>
			2	Положительная и отрицательная.
			2	
			2	Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата.
			2	Зависимость контрастности от интервалов яркости.
			2	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъёмка.
			2	Правовые вопросы и вопросы авторского права.
			2	Модель релиз, проперти (собственность) релиз.
			2	
			2	Вопросы сохранности информации.
			2	Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов.
			2	Что такое проект
			2	Оформление выставочного материала Организация выставки