

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от «___» августа 2022 г. № ____

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от «___» _____ 2022 г. № ____

Согласована для реализации на базе
МОУ «Сланцевская ССОШ № 1»
МОУ «Сланцевская ССОШ № 2»
МОУ «Сланцевская ССОШ № 6»
Распоряжение
МУДО «Сланцевский ДТ»
от «___» _____ 2022 г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТОСТУДИЯ»

**Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся –18 лет**

Голубев Юрий Михайлович,
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Сланцевский дом
детского творчества»

г. Сланцы
Ленинградская область
2022 год

Введение

Невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с ее помощью ведется летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография представляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице.» (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Современная фотография нашла широчайшее развитие и применение в различных областях человеческой деятельности. Фотоискусство наилучший способ для человека выразить свою индивидуальность и донести ее до широкой аудитории.

Занятия фотографией способствуют приобщению к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Фотография активизирует процессы формирования самостоятельности, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, проявление личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Увы, не каждому удастся самостоятельно разобраться в таких непростых вещах как настройка фотокамеры, а фотографическое «чутье», если его не развивать, так и останется в зачаточном состоянии. Стремление к прекрасному живет в каждом ребенке, так почему бы не научиться это прекрасное создавать своими руками. Для детей, которые с детства растут в окружении «гаджетов» занятие фотографией будет очень кстати.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 093242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 192174/1500 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – Модифицированная, в программе соединены как основы теории фотографического творчества, так и практика современного цифрового фотоискусства.

При составлении данной программы изучены, проанализированы и взяты за основу программы В.П. Соловьева, В.А. Константинова «Художественная фотография», программа Е.В. Кададова «Художественная фотография»

Актуальность данной программы состоит в том, что «её реализация позволит приобщить детей и подростков к цифровой фотографии во всех её аспектах, привить учащимся навыки технического творчества, художественный вкус, поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни».

Педагогическая целесообразность:

Соответствие современным технологиям восприятия и отображения мира

Практическая значимость для повседневной жизни

Возможность для профориентации

Расширение межличностных контактов

Цель программы – развитие у обучающегося компетенций ребенка, способствующих его творческому самовыражению через обучение художественной фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Помочь овладеть основными принципами построения снимка;
- Обучить особенностям применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
- Способствовать формированию знаний, умений и навыков работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии

Развивающие:

- Стимулировать появление и закрепление мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- Способствовать появлению и проявлению осознанного подхода к осознанию значений наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- Содействовать расширению кругозора и творческого мышления.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления и закрепления у обучающихся духовнонравственных качеств
- Повышать уровень трудолюбия, терпения
- Выбатывать потребность для полезного заполнения свободного времени обучающихся;

Отличительные особенности:

Каждый из обучающихся имеет возможность принять решение об объеме освоения программы – от одного до трех лет, в зависимости от интересов. Программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое помогает при выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.

От существующих образовательных программ состоит в том, что будем говорить о восприятии фотографии как о способе самовыражения. Выясним, кто и к чему стремится, что поможет задать фотокурсу определенное настроение и тематику. Курс самодостаточен для творческой реализации как в техническом плане, так и в художественном, индивидуализация художественного содержания программы (пейзажи, портретная съемка и пр.), которое зависит от предпочтений каждого обучающегося.

Возраст обучающихся – от 11 до 18 лет. В одну группу могут включаться обучающиеся разного возраста.

Условия набора детей – конкурсной основы нет, принимаются по заявлению родителей (законных представителей) или заявлений обучающихся, достигших 14 лет. Желательно (не обязательно) наличие собственной техники для фотографирования (требований к качеству нет).

Сроки реализации– 3 (учебных) года.

Форма подведения итогов по программе – персональные тематические выставки

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Все го часов:	Те ория	Прак тика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Основы фототворчества	2	2		викторина
2	Цифровая зеркальная камера	24	10	14	
3	Объективы	18	6	12	Игра «Покажи и объясни»
4	Параметры съемки	30	10	20	Тест
5	Основы композиции	32	6	26	Анализ фото
6	Творческие приемы в фотографии	34	12	22	
7	Проектная деятельность, выставка	4	2	2	Презентация
	Всего:	144	48	96	

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Фототехника (часть1)	20	10	10	
	История фотографии.	4	2	2	Опрос
	Технологии пленочной и цифровой фотографии.	4	2	2	
	Форматы фотокамер.	4	2	2	
	Выбор фотоаппарата.	4	2	2	
	Устройство цифровых фотокамер.	4	2	2	
2.	Фототехника (часть 2)	16	8	8	Опрос
	Общие характеристики объективов.	4	2	2	
	Фокусное расстояние. ГРИП.	4	2	2	
	Объективы с разным фокусным расстоянием	4	2	2	
	Кропфактор.	4	2	2	
3.	Параметры фотосъемки.	24	12	12	
	Экспонометрия.	4	2	2	Практические задания
	Экспопара.	4	2	2	
	Режимы приоритетов.	4	2	2	
	Экспокоррекция.	4	2	2	
	Баланс белого.	4	2	2	
	Работа со вспышками.	4	2	2	
4.	Основы композиции и восприятия цвета.	32	16	16	
	Золотое сечение.	4	2	2	Оценка фото
	Динамика и статика в композиции.	4	2	2	
	Планы композиции.	4	2	2	
	Перспектива.	4	2	2	
	Симметрия и асимметрия.	4	2	2	
	Цвет и тональность.	4	2	2	
	Цветовой круг.	4	2	2	
	Психология восприятия цвета.				
	Цветовая гармония.	4	2	2	
5.	Основы съемки в закрытых помещениях.	12	6	6	

	Технические советы и практические приемы.	4	2	2	Опрос
	Съемка со встроенной и внешней вспышкой.	4	2	2	
	Съемка в тесных помещениях.	4	2	2	
6.	Основы съемки на открытом пространстве.	24	12	12	
	Технические советы и практические приемы.	4	2	2	Наблюдение в деятельности и
	Съемка днем.	4	2	2	
	Съемка в сумерки и ночная фотосессия.	4	2	2	
	Использование вспышки при дневной съемке.	4	2	2	
	Съемка движения.	4	2	2	
	Съемка пейзажа.	4	2	2	
7.	Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop.	16	8	8	
	Слои.	4	2	2	Оценка заданий
	Коррекция искажений перспектив.	4	2	2	
	Основы технической и художественной ретуши.	4	2	2	
	Цветокоррекция (кривые).	4	2	2	
	Всего:	144	72	72	

УЧЕБНОТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№п /п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	. Технические и творческие аспекты фотосъёмки.	16	10	6	
	Вводное занятие.	2	2		Интеллектуальная игра
	Жанры фотографии.	2	2		
	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.	2		2	
	Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии.	2	2		
	Устройство фотоаппарата.	2		2	
	Форматы кадров.	2	2		
	Цифра и плёнка.	2		2	
	Какая техника необходима фотографу.	2	2		
2.	Экспозиция.	4	2	2	
	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.	2	2		Опрос
	Чувствительность пленки и цифровой матрицы.	2		2	
3.	Композиция.	12	6	6	
	Построение кадра.	2		2	Практические задания
	Что это такое и для чего нужна композиция.	2	2		
	Правило третей, золотое сечение, диагонали.	2	2		
	Точка съёмки, ракурс, перспектива.	2		2	
	Композиция и содержание: как композиционные методы	4	2	2	

	позволяют передать идею снимка.				
4.	Объективы.	12	4	8	
	Фокусное расстояние, кроп фактор.	2	2		Оценка работ
	Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния.	2	2		
	Зумы и фиксы.	2		2	
	Портретники и монокли.	2		2	
	Макро объективы.	2		2	
	Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.	2		2	
5.	Свет в фотографии.	20	8	12	
	Виды света.	2	2		
	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный.	2		2	
	Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет.	2		2	
	Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.	2	2		
	Студия и постановка света в студии.	2		2	
	Студийное оборудование.	2	2		
	Портрет.	2		2	
	Освещение при съёмке портрета.	2	2		
	Поза модели.	2		2	
	Двойной портрет.	2		2	
6.	Работа в студии.	8	4	4	
	Работа в студии по теме портретная фотосъёмка.	2	2		Выставка
	Практическое опробование различных схем света.	2		2	
	Практическая работа с оборудованием.	4	2	2	
7.	Практические характеристики.	10	2	8	
	Баланс белого.	2		2	Опрос

	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.	2	2		
	Всё о вспышках.	2		2	
	Всё о фото фильтрах.	2		2	
	Всё о штативах.	2		2	
8.	Студийная работа.	4		4	
	Работа в студии по темам натюрморт и макро.	2		2	Выставка
	Работа в студии по теме «световая кисть».	2		2	
9.	Коррекция в Photoshop.	12	6	6	
	Гистограмма.	2	2		Практические задания
	Уровни, кривые, цветовой баланс.	2	2		
	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.	4	2	2	
	Ретушь изображения.	2		2	
	Штамп, лечащая кисть, заплатка.	2		2	
10.	Практические навыки.	18	8	10	
	Рекламная предметная фотосъемка.	2		2	Анализ фото
	Стекло, металл, вода, ювелирка.	2		2	
	Использование специфического оборудования и приёмы работы.	2		2	
	Практическое занятие.	2		2	
	Пейзажная фотография.	2	2		
	Жанровая фотография.	2	2		
	Архитектурный пейзаж.	2	2		
	Городская съемка.	2	2		
	Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъемка, пейзажная фотосъемка, макро фотосъемка.	2		2	

11.	Экспозамеры.	12	6	6	
	Центровзвешенный, точечный.	2		2	Опрос
	Экспокоррекция.	2		2	
	Положительная и отрицательная.	4	2	2	
	Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата.	2	2		
	Зависимость контрастности от интервалов яркости.	2	2		
12.	Фотосъемка людей и правовые вопросы.	12	8	4	
	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъемка.	2		2	Тест
	Правовые вопросы и вопросы авторского права.	2	2		
	Модель релиз, проперти (собственность) релиз.	4	4		
	Вопросы сохранности информации.	2	2		
	Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов.	2		2	
3.	Проектная деятельность	4	2	2	
	Что такое проект		2		Презентация
	Оформление выставочного материала Организация выставки			2	
	ВСЕГО:	144	66	78	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ УРОВНИ

Дифференцированная сложность определяется:

- формами организации работы
- сложностью выполняемых фотозаданий
- организацией выставок
- сложностью проектов

<i>Параметры</i>	<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Количество часов	144	144	144
Фронтальная работа	Слушают, согласие/несогласие с выводами	Выводы по наводящим вопросам	Самостоятельные выводы
Закрепление	Предварительная и последующая работа по опорным схемам	Проработка по опорным схемам. Далее – выполнение самостоятельно	Творческие задания
Самостоятельность (выполнения заданий, поиска и исправления ошибок, самоконтроля)	С педагогом, с помощью более сильных обучающихся	С использованием опорных материалов или незначительной помощью	Максимальный уровень самостоятельности
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой	
Проекты	Идея педагога, руководит	Совместная идея, сопровождает	Максимальный уровень самостоятельности
Выставки	В составе общей	Однонаправленные авторские	Многоплановые персональные
Фотозадания	Пейзажи, статика	Микрои макросъемка, портреты и пр Для продвинутого уровня – дополнительно в движении	

1 год обучения

п / п	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(2)	
2.	Цифровая зеркальная камера	Краткая история фотографии . Камера – обскура (2). Особенности конструкции. Размеры матрицы. Характер изображения.	Основы фототворчества. Использование фазового автофокуса. (4) .
	Цифровая зеркальная камера	Все про фотокамеру (2). Основные части фотокамеры (2). Для чего нужны все эти рычажки, колесики(2). Цифровая матрица (2).	Настройка камеры через меню (4). Режимы фотосъемки (4). Флэш память (4). Задержка захвата изображения (4). Разрешение матрицы (4). Качество объектива камеры (4).Осенняя фотосъемка (4).
3.	Объективы	Характеристика объективов: основные, дополнительные и уточняющие. Объективы с большим фокусным расстоянием (2).Объективы с коротким фокусным расстоянием (2). Центровзвешенная блокировка автофокуса (2).	Фокусное расстояние и цифровые фотокамеры (4).Редакторы цифровых фотографий (4). Применение различных объективов (4).Типы автофокусов (2). Фокусировка и глубина резкости (2). Выдержка затвора(4).
4.	Параметры съемки	Диафрагма (2). Глубина резкости и величина диафрагмы (2). Значение диафрагмы (2). Экспозиция снимка (2). Экспопара (2). Глубина резкости на снимках (2). Чувствительность матрицы (2). Как компоновать кадр (2).	Влияние изменений выдержки (4). Приоритет выдержки .Приоритет диафрагмы (2). Ручные установки (2). Программные установки (4). Интервал экспозиции (2). Основы композиции и связь с параметрами съемки (4).
5.	Основы композиции	Смысловая и декоративная компоновка кадра Композиционные приемы Правило третей (2).Ближний план (2). Средний и дальний планы (2).	Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка (4). Композиционные ошибки.
6.	Творческие	Жанры фотографии (2).	Виды света (4). Свет: жёсткий

	приемы в фотографии	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров (2). Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии (2).	и мягкий, направленный и рассеянный . Схемы освещения (4). Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет (4). Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении (4).
7.	Проектная деятельность	Что такое детский проект(2)	Сбор и оформление выставочного материала. (2)
	Всего: 144 часа	Теория: 48 часов	Практика: 92 часов

Содержание программного материала 2 год обучения

	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(1). Технологии цифровой фотографии (1) .	
	Фототехника (часть 1)	История фотографии (2).	
		Информация о курсе (2) . Плюсы и минусы (2). Классификация . Конструкции камер (2).	Аналогии и различия (2). Форматы камер (2). Выбор фотокамеры (2). Устройство цифровой зеркальной камеры (2). Характеристики матриц (2).
2.	Фототехника (часть 2)	Общие характеристики объективов (2). Области их применения (2). Глубина резкости (2). Кропфактор (2). Параметры фотосъемки (2).	Фокусное расстояние(2) . ГРИП (2). Объективы с переменным фокусным расстоянием (2). Достоинство и недостатки (2).
3.	Параметры съемки	Выдержка (2) . Диафрагма (2). Чувствительность (2). Экспокоррекция (2).	Основы экспонометрии (2). Экспо пара (2). Интервал экспозиции (2). Режимы приоритетов (2). Приоритет диафрагмы (2). Приоритет выдержки (2).
4.	Основы композиции и восприятия цвета	Работа со вспышкой (2). Золотое сечение (2). Планы композиции (2). Перспектива. (2). Динамика и статика в композиции (2). Симметрия (2). Асимметрия. Цвет (2).	Программный приоритет (2). Ручной режим (2). Полуавтоматические режимы (2). Тональность (2). Цветовой круг (2).
5.	Основы съемки в закрытых помещениях	Психология в восприятии цветов и их сочетаний(2) . Цветовая гармония (2). Основы съемки в помещении (2).	Виды света (2). Схемы освещения (2). Возможности работы со светом в обычном помещении (2). Работа со светом в зависимости от задач (2).
6.	Основы съемки на открытом пространстве	Технические советы и практические приемы (2). Выбор объекта, места, времени съемки, выбор точки съемки (2). Съемка днем (2). Съемка в сумерки и ночная фотосессия	Съёмка в яркий солнечный день (2). Работа с разными режимами фотоаппарата (2). Использование вспышки для съёмок (2). Вспышка в светлое и тёмное время суток (2). Фотографирование

		(2). Использование вспышек при дневном свете (2). Съёмка движения.(2) Съёмка пейзажа (2).	движущихся объектов (2). Съёмка с проводкой (2). Основы фотографирования пейзажей(2).
7.	Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop	Слои (2). Основы работы со слоями (2). Коррекция искажений перспектив(2) . Основы технической и художественной ретуши (2). Цветокоррекция (кривые)(2).	Устранение перспективных и оптических искажений (2). Техническая и художественная ретушь (2). Исправление мелких недостатков (2). Работа с контрастом и цветокоррекция (2). Изменение размеров(2).
	Всего: 144 часа	Теория: 72 часов	Практика: 72 часов

Содержание программного материала 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ, ППБ и т.д.(1+1)	
	Технические и творческие аспекты фотосъёмки	Жанры фотографии. (2).	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.(2).
		Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. (2). – Форматы кадров. (2) – Какая техника необходима фотографу. (2).	Устройство фотоаппарата. (2). – Цифра и плёнка. (2).
2.	Экспозиция	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.(2).	Чувствительность пленки и цифровой матрицы. (2).
3.	Композиция	Композиция.(2). – Что это такое и для чего нужна композиция.(2). – Правило третей, золотое сечение, диагонали.(2).	Построение кадра. (2). – Точка съёмки, ракурс, перспектива. (2). – Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка.(2).
4.	Объективы	Фокусное расстояние, кроп фактор. (2). – Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния. (2).	Зумы и фиксы.(2). – «Портретники» и монокли.(2). – Макро объективы.(2). – Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.(2).
5.	Свет в фотографии	Свет в фотографии. Виды света.(2). – Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.(2). – Освещение при съёмке портрета.(2). – Студийное оборудование.(2)	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный. (2). Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет. (2). – Студия и постановка света в студии. (2). – Портрет.(2). – Поза модели.(2). – Двойной портрет.(2).

6.	Работа в студии	Работа в студии. (2). Работа в студии по теме портретная фотосъёмка.(2).	Практическое опробование различных схем света. (2). – Практическая работа с оборудованием. (2).
7.	Практические характеристики	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.(2).	Баланс белого.(2). – Всё о вспышках.(2). – Всё о фото фильтрах.(2). – Всё о штативах.(2).
8.	Студийная работа		Работа в студии по темам натюрморт и макро.(2). – Работа в студии по теме световая кисть.(2).
9.	Коррекция изображения в Photoshop	Коррекция изображения в Photoshop. (2). – Гистограмма.(2). – Уровни, кривые, цветовой баланс.(2).	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.(2). – Ретушь изображения.(2). – Штамп, лечащая кисть, заплатка.(2).
10.	Практические навыки	Пейзажная фотография. (2). – Жанровая фотография. (2). – Архитектурный пейзаж. (2). – Городская съёмка. (2).	Рекламная предметная фотосъёмка.(2). – Стекло, металл, вода, ювелирка.(2). – Использование специфического оборудования и приёмы работы. (2). – Практическое занятие. (2). – Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъёмка, пейзажная фотосъёмка, макро фотосъёмка. (2).
11.	Экспозамеры	Экспозамеры. (2). – Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата. (2). – Зависимость контрастности от интервалов яркости. (2).	Центровзвешенный, точечный. (2). – Экспокоррекция. (2). – Положительная и отрицательная. (2).
12.	Фотосъёмка людей и правовые вопросы	Фотосъёмка людей и правовые вопросы. (2). – Правовые вопросы и вопросы авторского права. (2). – Модель релиз, проперти релиз. (2). – Вопросы сохранности	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъёмка. (2). – Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов. (2).

		информации. (2).	
3.	Проектная деятельность	Что такое детский проект(2)	Сбор и оформление выставочного материала. Организация детской фотовыставки (2)
	ВСЕГО часов: 144	Теория: 66 часов	Практика: 78 часов

ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Этапы: базовый – изучение основ, средний – совершенствование, высокий – частичная профориентация

Градация	Количество академ. часов	Количество академ. часов всего
По годам обучения:		
1й год	144	432
2й год	144	
3й год	144	
По этапам обучения		
1 этап	144	432
2 этап	144	
3 этап	144	

Формы образования в учреждении

Форма обучения очная. Возможна организация дистанционного обучения – по запросам или в случае введения ограничительных мер

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, проблемная ситуация	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Фотовыставка, работа на природе, работа над проектом	Индивидуальная, групповая	

Календарный график (режим занятий)

	1й год	2й год	3й год
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	4	4	4

Периодичность занятий	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день	Два раза в неделю сдвоенные занятия. Периодичность – не менее, чем через день
Продолжительность академического часа	45 минут	45 минут	45 минут

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение, необходимое для проведения большинства занятий:

1.1. Оборудование учебного кабинета: 6 столов, 12 стульев, стеллажи для хранения дидактических пособий, классная доска.

1.2. Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, фотооборудование (фотоаппараты, объективы, вспышки, экспонометры, осветительное оборудование)

1 год обучения

Раздел и тема программы	Формы занятий	Образовательные технологии	Методы (в рамках занятия)	Дидактические пособия и материалы	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие	Занятие, викторина	Здоровье сберегающие, игровые технологии	Словесные: беседа. Метод проблемного обучения	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности. Карточки с вопрос	Компьютер, мультимедиапроектор	Викторина по ПДД, ППБ

				ами для виктор ины		
2. Цифр овая зеркал ьная камер а	Зан ятие. Бес еда. Практи ческая работа.	Раз вивающ ее обучени е, коллект ивного взаимоо бучения	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн ый.	Та блица, схемы, плакат ы.	Фот ооборуд ование, компьют ер.	На блюден ие, анализ, опрос.
3. Объек тивы.	Бес еда. Пр актичес кое занятие. Са мостоят ельная работа	кол лективн ого взаимоо бучения, развива ющее обучени е	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн ый	Ил люстра ции, схемы, плакат ы.	Фот ооборуд ование, компьют ер.	На блюден ие, анализ, опрос.
4. Парам етры съемк и	Зан ятие. Бес еда. Практи ческая работа.	Раз вивающ ее обучени е, ИКТ	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн ый	Ил люстра ции, схемы, плакат ы.	Фот ооборуд ование, компьют ер.	М иникон курсы
5. Основ ы компо зиции	Зан ятие. Бес еда. Практи ческая работа.	Раз вивающ ее обучени е, ИКТ	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн ый, частичнопоис ковый, проблемный	Ил люстра ции, схемы, плакат ы.		Ко нтроль ные упражн ения, выстав ки.
6. Творч еские прием	Бес еда. Пр актичес	Раз вивающ ее	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн		Фот ооборуд ование,	От крытое занятие ,

ы в фотог рафии	кое занятие. Са мостоят ельная работа.	обучени е, ИКТ	ый, поисковый.		компьют ер.	ИТОГОВА я выстав ка
7. Проек тная деятел ьность	Зан ятие. Бес еда. Практи ческая работа.	Про ектное обучени е, ИКТ	Объяснит ельноиллюстр ативный, репродуктивн ый, частичнопоис ковый, пробле мный.	Фо торамк и, оформл ение паспарт у, стенды	Ком пьютер	Ф отовыс тавка

2 год обучения

Раздел и тема программы	Формы занятий	Образовательные технологии	Методы (в рамках занятия)	Дидактические пособия и материалы	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие. Фототехника (часть 1)	Занятие, викторина	Здоровые берегающие, игровые технологии. Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительноиллюстративные	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности. Карточки с вопросами для викторины	Компьютер, мультимедиапроектор	Викторина по ПДД, ППБ
Фототехника (часть 2)	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный.	Таблица, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос

		бучения, ИКТ				
3. Параметры фотосъемки.	Занятие. Практическая работа. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимобучения, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
4. Основы композиции и восприятия цвета.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Миникурсы
5. Основы съемки и в закрытых помещениях.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимобучения, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
6. Основы съемки на открытом просторанстве.	Занятие. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимобучения, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.

7. Наиболее часто используемые операции в Adobe Photoshop.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер	Контрольные упражнения.
---	--	------------------------------	--	------------------------------------	--------------------------------	----------------------------

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Образовательные технологии	Методы (в рамках занятия)	Дидактические пособия и материалы	Технические оснащение занятий	Формы проведения итогов по теме, разделу
1. Вводное занятие . Технические и творческие аспекты фотосъемки	Занятие, викторина	Здоровье сберегающие, игровые технологии. Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительноиллюстративные	Плакаты по правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности . Карточки с вопросами для викторины	Компьютер, мультимедиапроектор	Викторина по ПДД, ППБ
2. Экспозиция.	Занятие. Беседа. Практика	Развивающее обучение, коллективные	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный	Таблица, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.

	ческая работа.	ивного взаимоо бучения, ИКТ				
3.Композиция.	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
4.Объективы.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.		Миникурсы
5.Свет в фотографии.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
6.Работа в студии.	Беседа. Практическое занятие. Самостоятельная работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, поисковый.		Фотооборудование, компьютер.	Итоговая выставка

7.Практические характеристики.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	ИКТ. Развивающее обучение	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
8.Студийная работа.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, коллективного взаимодействия, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
9.Коррекция изображения в Photoshop.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично –поисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Наблюдение, анализ, опрос.
10. Практические навыки .	Занятие. Беседа. Практическая работа.	коллективного взаимодействия. ТРИЗ. Развивающее обучение	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Иллюстрации, схемы, плакаты.	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.
11. Экспозамеры.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение , ИКТ	Объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частичнопоис	Иллюстрации, схемы, плакаты	Фотооборудование, компьютер.	Контрольные упражнения, выставки.

			ковый, проблемный.			
12. Фотосъемка людей и правовые вопросы.	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Развивающее обучение, ИКТ, коллективного взаимодействия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.		Фотооборудование, компьютер.	Открытое занятие, итоговая выставка.
13. Проектная деятельность	Занятие. Беседа. Практическая работа.	Проектное обучение. ИКТ	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, проблемный.	Фоторамки, оформление паспорту, стенды	Компьютер	Фотоотчет

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ Виды универсальных учебных действий

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Осознание обучающимися смысла учения и понимание личной ответственности Умение делать нравственный выбор Способность к волевому усилию	Умение составить план действий Осознание того, что уже освоено и что еще предстоит усвоить Умение поставить учебную задачу Владение навыками самоконтроля Умение определить	Умение слушать и слышать Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Умение выбирать подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации	Умение договариваться не силовыми методами Умение вступать в диалог Умение сотрудничать с другими людьми Умение выражать и строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации

Формирование мотивации к занятиям Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку	последовательность действий	Сформированность анализа и синтеза Умение вести поиск и выделять необходимую информацию	
--	-----------------------------	--	--

Оценка освоения предметного содержания программы

Год обучения	Будут знать	Будут уметь	Способы контроля
1 год обучения	Специальную терминологию, виды и жанры фотографии. К концу первого года обучения дети будут знать: основы фотографирования; основы экспозиции; основы композиции построения кадра; основы владения навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет; азы воздушной перспективы	Обращаться с фотокамерой, инструментами и приспособлениями для фотосъёмки	Наблюдение, анализ
2 год обучения	К концу второго года обучения дети будут знать: основные законы фотографирования; правила экспозиции; законы композиции построения кадра;	будут уметь: правильно определять объект съёмки; правильно определять экспозицию; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с искусственным светом; работать с натурой;	Наблюдение, анализ, фотовыставки

		доводить работу до композиционного совершенства; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества: умение работать в группе; умение уступать; ответственность; самокритичность; самоконтроль.	
3 год обучения	• понятие фотографического замысла; • особенности различных жанров фотографии; • основные композиционные приемы и их применение; • основные методы постановки студийного света	осуществлять фотографический замысел; • грамотно использовать особенности различных жанров фотографии; • использовать основные композиционные приемы, основные методы постановки студийного света	Наблюдение. анализ, фотовыставки

Прогнозируемые результаты

Ожидаемые результаты	Параметры	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Предметные	Освоение системы знаний изучаемого предмета.	Владение приемами и навыками обращения с фототехникой.	Проявление интереса к занятиям и практической работе.	Анализ занятий. Наблюдение.
Межпредметные	Наличие стремления к познанию окружающего мира и себя как части его.	Интерес к миру вокруг, окружающим людям, чувства понимания и сопереживания другим людям.	Высокий уровень нравственных качеств личности. Выработанные коммуникативные навыки.	Опрос. Мотивационное интервью. Анкетирование (определение уровня самооценки).
	Динамика развития общих познавательных способностей.	Хорошая посещаемость. Высокий уровень образовательной активности, самостоятельность учебных действий коммуникативной направленности.	Честность. Ответственность. Трудолюбие (в рамках возрастных требований)	Методики и исследования способностей. Наблюдение. Самоанализ. Беседы.
	Развитость коммуникативной культуры и эмоциональной сферы.	Вежливость, доброжелательность, Толерантность. Дружелюбие, положительное восприятие окружающих людей.	Эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений с окружающими.	Наблюдение. Беседы. Анкетирование.

Личностные	Устойчивость интереса к занятиям фотографией.	Любознательность. Активность в познавательной деятельности.	Стабильно высокий интерес к самостоятельной работе.	Индивидуальные собеседования (по изученным темам или программе в целом). Опрос.
	Привитие необходимых навыков использования фотоаппарата для творческого самовыражения .	Активность, самостоятельность, организаторские способности ребенка в процессе деятельности.	Форсированность эстетического вкуса и воображения через изучение образов визуального творчества.	Авторские выставки. Тестирование, Наблюдения. Конкурсы.

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики	Формы проведения диагностики
Стартовая диагностика (сентябрь)	Собеседование тест Наблюдения за правилами и логикой действий при выполнении задания
Промежуточная (май 1 год обучения)	Опрос Контрольные упражнения
Промежуточная 2 года	Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Итоговая (май 3 года)	Защита проекта Авторская фотовыставка

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. *Агафонов А.В.* Пожарская С.Г. Фотобукварь – М.,1993.
2. *Дыко Л.П.* Беседы о фотомастерстве – «Искусство» М., 1999.
3. *Кораблев Д.В.* Фотосъемка – «Корона принт» СПб., 2004.
4. *Молочков В.П.* Photoshop для фотографов и дизайнеров – «БХВПетербург» СПб., 2007.
5. *Сизгла Джозеф и др.* Быстро и легко осваиваем цифровую фотографию – «Триумф» М., 2005.
6. *Тучкевич Е.И.* Adobe Photoshop CS2 – «БХВПетербург» СПб.,2006
7. *Фото мастерская.* Все о компьютерном коллаже и фотообработке 2 – «Digital Photo» М.,2008.
8. *Хеджкоу Джон.* Искусство цветной фотографии – «Планета» М.,1985.

Список рекомендуемой литература для родителей и детей.

1. *Курский Л.Д.* Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. «Высшая школа» М., 1991.

Приложение 1 к ДОП «Фотостудия»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Утверждены, включены в приложение № 5 к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ». Размещены на официальном сайте организации https://myslanddt.ucoz.ru/metodichka/rec_i_doc/ocenochnye_materialy.docx

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОЦЕНКЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методы контроля*: выполнение заданий (в т.ч. тестов), опрос, интеллектуальная игра

Формы контроля: групповые, индивидуальные

Инструментарий контроля: карта наблюдений, тесты, задания

Основное **содержание оценки предметных результатов** в теоретической деятельности – знания по виду деятельности

Оценка результатов: к результатам заданий прибавляются баллы, полученные после оценки уровня владения терминологией

Ко- ло- ба лл о в	Параметры и критерии Предметные рез- ультаты - теория	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
1.1.	Результаты тестов														
1.2.	Владение терминологией														
3	Высокий уровень Термины знает и осознанно их применяет														
2	Термины знает, но не применяет или применяет неактивно														
1	Знает не все термины, путается в них, на занятиях не применяет.														
ВСЕГО БАЛЛОВ															

**ШАБЛОНЫ для подготовки заданий по проверке теоретической подготовки
обучающихся творческих объединений**

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены (названия инструментов) на столе во время работы!
2. Передавать (названия инструментов) следует...
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
4. Как следует поступить со сломанным (названия инструментов)?
5. Как следует заготавливать вспомогательные материалы: (названия инструментов)?

«Из истории (название вида деятельности)» (альтернатива – с вариантами ответов, изменение содержания и количества вопросов в зависимости от содержания программы)

Задание 1 – основы деятельности

1. Значение названия переведе с языка?
2. Первые упоминания о виде деятельности.....
3. Вопрос, связанный с отражением вида деятельности в каком-либо литературном произведении...(стихотворении, сказке и пр)
4. Что такое (название используемого материала)? (чем больше используется материалов, тем больше может быть вопросов)

Задание 2 – деятельность в лицах и местах

1. Где найдена самый древний предмет (изделие) по виду деятельности?
2. Какая страна долгое время была центром изготовления (распространения) изделий по виду деятельности?
3. Вопрос об известных людях, так или иначе связанных с видом деятельности (любители, основатели, распространители и пр)?
4. В какой стране производится..... (материалов, изделий) больше всего)
5. Вопросы (1-5), связанные с современностью (например, с молодежными движениями, моделями, увлечениями)

Задание 3

1. Расскажите легенду происхождения(название материала)?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего (или как, особенности применения) применяли (изделия, отдельные инструменты) в Древней Руси?
3. Древнейшее значение (или альтернативное применение).....(название изделий)?

Задание 4

1. В какое время (вид деятельности) стало наиболее популярно?
- 2... (вид деятельности) позволяет получить:
3. Верно ли, что при (вид операции при выполнении изделия) надо/не надо делать..... (что конкретно), чтобы было/не было (что конкретно)?
4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?
а) да б) нет
5. Верно ли, что (вид операции при выполнении изделия) начинают/завершают (образ действия), чтобы можно было.....?
6. Вопрос о традиционных (или неофициальных) названиях, способах применения инструментов, приспособлений.....

Задание 5

1. Кто занимался
2. Как называются
3. Какой не относят к.....?
4. Формат не может быть.....
5. Что с можно делать?

«Материалы и инструменты»

Задание 1.

1. Какой..... бывает?
15. Что такое..... ?
16. Какие инструменты нужны для работы с..... ?
17. Из чего изготавливают.....
18. Соедини стрелками ответ и вопрос (инструмент/процесс/название изделия/термин и его описание)

«Цветоведение»

Задание 1. Напишите сочетание цветов.

Основной цвет: Красный Синий Желтый Зеленый Фиолетовый Коричневый
Оранжевый

Задание 2.

1. Выделите теплый цвет:
а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.
 2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой: Вид сочетания оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов
б) Контрастное сочетание цветов
в) Однотоновое сочетание цветов
- | Вид сочетания оттенков цвета | Пример сочетания оттенков цвета |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| а) Родственное сочетание цветов | 1. Темно-красный и светло-фиолетовый |
| б) Контрастное сочетание цветов | 2. Оранжевый - синий |
| в) Однотоновое сочетание цветов | 3. Красный – зеленый |
| | 4. Светло-зеленый и темно-зеленый |
| | 5. Темно-красный и розовый |
| | 6. Светло-красный и сине-фиолетовый |
| | 7. Темно-желтый и желто-зеленый |
| | 8. Светло-зеленый и темно-красный |
| | 9. Фиолетовый и желтый |
| | 10. Желтый и желто-зеленый |
3. К хроматическим цветам относятся:
а) синий; б) белый; в) серый; г) черный.
 4. Выберите холодные цвета:
а) зеленый; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.
 5. Продолжите фразу:
а) Хроматические цвета – это....
б) Ахроматические цвета – это....

Задание 3. Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОЦЕНКЕ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ: ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Методы контроля: выполнение заданий, наблюдение процесса выполнения работ, оценка/самооценка творческих работ

Формы контроля: групповые, индивидуальные

Инструментарий контроля: карта наблюдений, задания

Основное **содержание оценки предметных результатов** в практической деятельности – умения и навыки по виду деятельности (художественная направленность – декоративно-прикладное творчество)

Объект оценки: качество выполнения практических заданий, решения учебно-практических задач

Оценка результатов:

Уровень	Количество баллов
высокий уровень	10-12 баллов
средний уровень	7-9 баллов
низкий уровень	4-6 баллов

Ко- ло- ба лл ов	Параметры и критерии Предметные результаты – практика, ДПИ	Т/о «_____», группа №															
		Фамилия, имя обучающихся															
	1. Выполнение изделий в рамках изучаемых техник (владение техникой)																
3	Выполняет изделия самостоятельно или с минимальным уровнем помощи педагога (подсказка, совет), выполняет задания с элементами творчества																
2	Выполняет изделия при помощи педагога (около 50%), выполняет задания в основном на основе образца																
1	Не может самостоятельно выполнить задание, использует более 50% помощи педагога, отсутствует креативность в выполнении заданий (может выполнить лишь простейшие задания педагога)																
	2. Применение оборудования, чтение схем																
3	Не испытывает затруднений при работе с инструментами, оборудованием, самостоятельно читает схемы, работает по ним, в отдельных случаях может разработать свою схему																
2	Допускает ошибки в работе с инструментами, оборудованием, по схеме работает самостоятельно, но перед началом работы требуется консультация педагога и в течении работы может проконсультироваться ещё несколько раз																
1	Испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами, оборудованием, знает значение символов, но самостоятельно по схеме не работает, требуется консультация педагога																
	3. Владение цветоведением																

3	Знает основы цветоведения и композиции, может самостоятельно применить их на практике																
2	Знает основы цветоведения и композиции, но на практике применяет мало, требуется консультация педагога																
1	Знает основы цветоведения и композиции, но путается в понятиях, на практике применяет знания мало, требуется консультация педагога																
4. Творческие достижения																	
3	Принимает участие в конкурсных и массовых мероприятиях (по направлению деятельности) на муниципальном и выше уровнях																
2	Имеет предметные достижения на уровне объединения, учреждения. Принимает участие в конкурсных и массовых мероприятиях (по направлению деятельности) на уровне дома творчества, школе и объединения																
1	Не принимает участие в конкурсных и массовых мероприятиях (по направлению деятельности)																

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОЦЕНКЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Методы контроля*: наблюдение и оценка/самооценка (практическая деятельность)

Формы контроля: групповые, индивидуальные

Инструментарий контроля: карта наблюдений, тесты, задания

Основное содержание оценки метапредметных результатов Оценка метапредметных результатов проводится в ходе деятельности:

**Кратковременность пребывания обучающихся в учреждении дополнительного образования и специфика деятельности творческих объединений является определяющим фактором для выбора наблюдения в качестве методов контроля*

Оценка результатов:

Уровень	Количество баллов
высокий уровень	49-72 балла
средний уровень	25-48 баллов
низкий уровень	до 24 баллов

Ко л- во ба лл о в	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №															
		Фамилия, имя обучающихся															
1. Учебно-организационные действия																	
а. Организация рабочего места																	
3	не испытывает трудностей в организации рабочего места																
2	требуется помощь в организации рабочего места																
1	не может организовать свое рабочее место																
б. Соблюдение техники безопасности																	
3	соблюдает технику безопасности																
2	допускает нарушения в техники безопасности																
1	нарушает технику безопасности																
в. Ответственность к результатам деятельности, аккуратность																	
3	проявляет ответственность и аккуратность в деятельности																
2	недостаточно аккуратен в работе, не до конца осознает ответственность																
1	неаккуратен, неудовлетворительный уровень ответственности																
Познавательное развитие																	
а. Восприятие устных инструкций																	
4	с первого предъявления																
3	нуждается в дополнительных разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает устную инструкцию																
б. Восприятие информации в письменном виде (схемы, инструкции и пр)																	
4	самостоятельно																
3	нуждается в разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает письменную инструкцию																

Ко- ло- ба лл о в	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №														
		Фамилия, имя обучающихся														
	<i>с. Умение выделять главное в информации</i>															
3	способен выделить самостоятельно															
2	нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах															
1	испытывает значительные затруднения															
	<i>d. Умение выделять новое в информационном потоке</i>															
3	способен выделить самостоятельно															
2	нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах															
1	испытывает значительные затруднения															
	<i>e. Темп интеллектуальной деятельности</i>															
3	выше, чем у других учащихся класса															
2	такой же, как у других учащихся класса															
1	значительно снижен															
	<i>f. Путь получения результата деятельности</i>															
4	успешно (рационально, эффективно); воспроизводит предложенный учителем алгоритм															
3	оригинальным творческим способом															
2	нерациональным («длинным») путём															
1	путём подгонки под ответ															
	<i>g. Самооценка результата деятельности</i>															
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок															
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки															
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки															
	Регулятивные качества															
	<i>a. Планирование деятельности</i>															
3	Планирует работу до ее начала															
2	Планирует действия в ходе работы															
1	Вообще не составляет плана															
	<i>b. Уточняющие вопросы</i>															
4	Не нуждается в дополнительных пояснениях															
3	Задаёт до начала работы															

Ко- л- во ба- лл о в	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
2	Задаёт в ходе работы														
1	Не задаёт, хотя и нуждается в пояснениях														
<i>с. Удержание плана деятельности в процессе работы</i>															
4	Точно придерживается плана														
3	Отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий														
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий														
1	Работает хаотично, без плана														
<i>d. Завершение работы</i>															
4	Добивается результата, проверяет результаты работы, находит и исправляет ошибки														
3	Доводит работу до финала, результат не проверяет, так как довольствуется любым результатом														
2	Не доводит работу до окончательного результата, результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности														
1	Довольствуется ошибочным результатом, результат не проверяет, но ошибок «не видит»														
<i>e. Помощь в работе</i>															
4	Не нуждается														
3	Нуждается и принимает														
2	Нуждается, но не умеет пользоваться														
1	Нуждается, но не обращается														
Коммуникативные действия															
<i>а. Способность излагать собственную мысль, отвечать на вопросы</i>															
4	может самостоятельно донести свою мысль до других, обычно отвечает, давая развернутый ответ,														
3	может самостоятельно или с незначительной помощью донести свою мысль до других, обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ														

Ко- ло- ба лл о в	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
2	может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов, как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения и/или ограниченности словаря														
1	не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов, практически не может самостоятельно отвечать на вопросы														
	<i>в. Способность задавать вопросы, возражать собеседнику</i>														
3	обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы, обычно возражает своему оппоненту корректно														
2	формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений, не всегда корректно возражает своему оппоненту														
1	практически не может формулировать вопросы, понятные собеседнику, как правило, не соблюдает корректность, возражая оппоненту														
	<i>с. Способность аргументированно отстаивать собственную позицию</i>														
3	обычно отстаивает свою позицию аргументированно														
2	не всегда аргументированно отстаивает свою позицию														
1	как правило, не может аргументированно отстаивать свою позицию														
	<i>д. Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию</i>														
4	обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости														
3	не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию														

Ко- ло- ба лл о в	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
2	как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага														
1	не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, потому что, как правило, не понимает необходимость этого шага														
<i>е. Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела</i>															
3	обычно может подчиниться решению группы														
2	не всегда может подчиниться решению группы														
1	как правило, не подчиняется решению группы														
<i>г. Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)</i>															
3	обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения														
2	не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения														
1	как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения														
ВСЕГО БАЛЛОВ															

ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ОЦЕНКЕ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Методы контроля*: наблюдение в практической деятельности (в т.ч. во время подготовки и презентации проектов, изделий, совместной деятельности)

Формы контроля: групповые, индивидуальные; устный опрос

Инструментарий контроля: карта наблюдений

**Кратковременность пребывания обучающихся в учреждении дополнительного образования и специфика деятельности творческих объединений является определяющим фактором для выбора наблюдения в качестве методов контроля*

Оценка результатов:

Уровень	Количество баллов
высокий уровень	15-21 балла
средний уровень	8-14 баллов
низкий уровень	до 7 баллов

Кол-во баллов	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
1. Когнитивный компонент															
1.1. Осознание предмета как части культуры человек															
3	осознает ценность предмета														
2	не рассматривает выбранный род занятий в системе ценностей														
1	не осознает выбранный род занятий в системе ценностей														
1.2. Соблюдение морально-этических норм															
3	принимает и выполняет общепринятые морально-этические нормы, при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы														
2	может допускать незначительные отступления от общепринятых морально-этических норм, ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения														
1	с легкостью нарушает общепринятые морально-этические нормы, при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения														
2.1. Эмоциональная отзывчивость															
3	всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим														
2	способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится														
1	переживает только собственные неудачи и безразлично относится														

Кол-во баллов	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №															
		Фамилия, имя обучающихся															
	к проблемам других																
2.2. Самоконтроль																	
3	контролирует себя сам																
2	не всегда может контролировать себя сам																
1	не может контролировать себя сам																
2.3. Самооценка																	
3	во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка)																
2	в основном реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть завышенная самооценка)																
1	чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению																
1.1. Учебно-познавательный интерес																	
3	проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, как фактическому, так и к теоретическому, старательно и с желанием выполняет любые задания, стремится к самовыражению																
2	Проявляет интерес преимущественно к новому фактическому учебному материалу, проявляет познавательную активность при периодической поддержке педагога, неактивная позиция к самовыражению,																
1	обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в																

Кол-во баллов	Параметры и критерии	Т/о «_____», группа №													
		Фамилия, имя обучающихся													
	выполнение заданий, не принимает помощь со стороны и/или требуется постоянное воздействие извне, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые, не стремится к самовыражению														
	<i>1.2. Соблюдение норм поведения, конфликтность</i>														
3	всегда соблюдает правила и нормы поведения в учреждении и на занятии, придерживается равноправия во взаимодействии, избегает конфликтных ситуаций и может выходить из них														
2	знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других, требуется помощь в конфликтных ситуациях														
1	нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя и/или не осознавая их, вступает в конфликтные ситуации														

Приложение 2 к программе «Фотостудия»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 20222023 учебный год **НАХОДИТСЯ В СТАДИИ УТВЕРЖДЕНИЯ**

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Первое занятие	Гр.1___.09.2022 Гр.2___.09.2022 Гр.3___.09.2022 Гр.4___.09.2022
Итоговое занятие	Гр.1___.05.2023 Гр.2___.05.2023 Гр.3___.05.2023 Гр.4___.05.2023
Каникулы	_____ декабря 2022 г. – _____ января 2023 г. 01 июня 2023 г. – 31 августа 2023г.
Праздничные дни	По производственному календарю

Календарно-тематическое планирование

	<i>Дата план</i>	<i>Дата, факт</i>	<i>колво часов</i>	<i>Тема занятия</i>
			2	Вводное занятие.
			2	Жанры фотографии.
			2	Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров.
			2	Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии.
			2	Устройство фотоаппарата.
			2	Форматы кадров.
			2	Цифра и плёнка.
			2	Какая техника необходима фотографу.
			2	Выдержка, диафрагма, экспозиция, экспопары, глубина резкости, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.
			2	Чувствительность пленки и цифровой матрицы.
			2	Построение кадра.
			2	Что это такое и для чего нужна композиция.
			2	Правило третей, золотое сечение, диагонали.
			2	Точка съёмки, ракурс, перспектива.
			2	Композиция и содержание: как композиционные методы позволяют передать идею снимка.
			2	
			2	Фокусное расстояние, кроп фактор.
			2	Зависимость угла съёмки от фокусного расстояния.
			2	Зумы и фиксы.
			2	Портретники и монокли.
			2	Макро объективы.
			2	Выбор объектива в зависимости от видов съёмки.
			2	Виды света.
			2	Свет: жёсткий и мягкий, направленный и рассеянный.
			2	Рисующий, заполняющий, моделирующий, контурный свет.
			2	Возможности работы со светом на улице и в обычном помещении.
			2	Студия и постановка света в студии.
			2	Студийное оборудование.

	Дата план	Дата, факт	колво часов	Тема занятия
			2	Портрет.
			2	Освещение при съемке портрета.
			2	Поза модели.
			2	Двойной портрет.
			2	Работа в студии по теме портретная фотосъемка.
			2	Практическое опробование различных схем света.
			2	Практическая работа с оборудованием.
			2	
			2	Баланс белого.
			2	Форматы файлов: RAW, JPEG, TIFF – для чего нужны, когда используются, достоинства и недостатки.
			2	Всё о вспышках.
			2	Всё о фото фильтрах.
			2	Всё о штативах.
			2	Работа в студии по темам натюрморт и макро.
			2	Работа в студии по теме «световая кисть».
			2	Гистограмма.
			2	Уровни, кривые, цветовой баланс.
			2	Изменение размеров изображения, понятие о разрешении и основных цветовых моделях.
			2	
			2	Ретушь изображения.
			2	Штамп, лечащая кисть, заплатка.
			2	Рекламная предметная фотосъемка.
			2	Стекло, металл, вода, ювелирка.
			2	Использование специфического оборудования и приёмы работы.
			2	Практическое занятие.
			2	Пейзажная фотография.
			2	Жанровая фотография.
			2	Архитектурный пейзаж.
			2	Городская съемка.
			2	Подробный разбор таких жанров фотографии как спортивная фотосъемка, пейзажная фотосъемка, макро фотосъемка.
			2	Центровзвешенный, точечный.
			2	Экспокоррекция.
			2	Положительная и отрицательная.
			2	

	<i>Дата план</i>	<i>Дата, факт</i>	<i>колво часов</i>	<i>Тема занятия</i>
			2	Влияние разрешающей способности объектива и носителя изображения на качество конечного результата.
			2	Зависимость контрастности от интервалов яркости.
			2	Второе занятие в студии по теме портретная фотосъёмка.
			2	Правовые вопросы и вопросы авторского права.
			2	Модель релиз, проперти (собственность) релиз.
			2	
			2	Вопросы сохранности информации.
			2	Советы и рекомендации по дальнейшему становлению и продвижению учащихся как фотографов.
			2	Что такое проект
			2	Оформление выставочного материала Организация выставки