

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от №

СОГЛАСОВАНА

Для реализации на базе
МОУ «Сланцевская СОШ № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»
(модуль)**

Базовый уровень
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 9-12 лет

Лебедева Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

г. Сланцы
Ленинградская область
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – Модификационная (по авторской программе Гапоненко О.В. "Солнечный мир танца", лицензированной Ростовским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования)

Новизна программы заключается в том, что она является модульной и включает в себя три модуля:

- «Танцуй, кроха!» - стартовый уровень (для обучающихся младшего школьного возраста, не проявляющих ярко выраженных танцевально-музыкальных способностей). Основное содержание – знакомство с танцевальным искусством, преимущественно, через танцевально-музыкальные игры, массовые танцы с пением, элементы логоритмики, массовые танцевальные постановки.
- «Бальный эстрадный танец» - базовый уровень – основной модуль (для обучающихся широкого возрастного диапазона, имеющих (преимущественно) базовую подготовку или ярко выраженные танцевально-музыкальные способности). В рамках данной программы разработан индивидуальный образовательный маршрут.
- «Шаги к успеху» - продвинутый уровень – модуль повышенной трудности (для обучающихся, закончивших обучение по программе «Бальный эстрадный танец» и/или достигшие высоких результатов. В отдельных случаях – обучающиеся 16-18 лет.

Кроме того, программу отличает расширенное содержание танцевального репертуара, который характеризуется многообразием, многогранностью и соответствием современным направлениями бальных танцев.

Актуальность программы. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

Бальные танца как интегративное искусство включают в себе мощный потенциал для решения данных задач:

- здоровьесбережение и развитие: во время занятий бальными танцами действует два механизма: на физическом и интеллектуальном уровне. У занимающегося не только формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными, но также задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса;
- приобретение социального опыта: в процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера через взаимодействие в паре и коллективе с соблюдением норм и правил коммуникации, кроме того, происходит формирование способности к невербальному общению;
- приобщение к истории, культуре через многообразие изучаемых танцев;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена соответствием основным принципам образования:

- природосообразность – реализация потребности ребенка в движении, познании нового, разноуровневом общении, возможности самовыражения (за счет особенностей танцевального искусства);
- единство обучения и воспитания - освоение программы предполагает не только обучение основам бальных танцев (техническая сторона), но также предусматривает воспитание ценностного отношения к творчеству (через знакомство с историей танца разных народов), воспитывает культур взаимоотношений между людьми разного возраста (взаимодействие в паре, коллективе);
- сознательность и активность – на занятиях по темам программы применяются активные методы обучения (например, игровых, частично-поисковых, метода проблемных вопросов и пр.), позволяющие ребенку быть активным субъектом образовательной деятельности, в рамках возрастных особенностей осознающим ценность танцевальных занятий, способным к определению цели и результата освоения программного материала, обладающим умением к оценке достижений (своих и чужих);
- наглядность, пример – данная программа реализуется через применение максимально возможных способов визуализации процесса работы с обучающимися (видео, картинки, фото, показ педагогом и детьми);
- систематичность и последовательность – программный материал осваивается обучающимися постепенно, т.е. усложнение происходит как в рамках одного учебного года, так и по годам обучения и предполагает следующие этапы:
- прочность – для реализации данного принципа предусмотрено применение приема повторов, в т.ч. посредством отражения изученного материала в последующем. Кроме того, активно используется пропедевтика обучения – введение элементов наиболее трудных движений, которые будут изучаться позже, уже на ранних этапах обучения;
- эмоциональность – личная заинтересованность педагога, опора на лучшие качества и достижения обучающихся, применение наиболее интересных форм организации занятий, демонстрации достижений обучающимися и подбора репертуара позволяют констатировать о соблюдении данного принципа;
- доступность - данный принцип реализуется в нескольких направлениях: доступность как отсутствие жестко регламентированных ограничений к желающим осваивать программу (кроме медицинских), доступность как подбор доступного материала в соответствии с возрастом обучающихся, доступность (в данном случае практически идентична индивидуализации) как изменение содержания в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной учебной группы;
- связь теории с практикой – освоение теории происходит преимущественно через включение в практические занятия, а также через активные методы (игры-путешествия и виртуальные экскурсии при изучении истории танца);
- проектность – обеспечение возможности обучающимся на реализацию их личных творческих продуктов (например, танцевальный акция);

Цель программы – Формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению посредством освоения искусства бального эстрадного танца на разных уровнях.

Задачи программы

Обучающие:

- Подготовить теоретическую основу знаний, необходимых для обучения бальным танцам (усвоить теоретический программный материал).
- Обучить обучающихся танцевальным движениям русского, народно-характерного, классического и бального танцев (овладеть практическим программным материалом).
- Дать представления об основах постановочного искусства танца.
- Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Формировать у обучающихся специальные (танцевальные) данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость).
- Способствовать выработке эстетических представлений, ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности обучающихся.

Развивающие.

- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения в паре, коллективе, с педагогом
- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к бальному эстраднему танцу в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.
- Помочь в развитии плано-прогностических функций личности обучающегося, способствующих появлению умения выбирать наиболее эффективные способы достижения результата

Воспитательные.

- Воспитывать позитивного эмоционально-ценностного, уважительного отношения к искусству бальных танцев как части мира мировой культуры, творческой деятельности человека, чувства сопричастности к сохранению традиций бальных танцев.
- Выбатывать положительную мотивацию к занятиям бальными танцами.
- Оказать содействие формированию способности к оценке содержания на основе эстетики, личностных ценностей
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы
- Способствовать реализации возможности самовыражения через создание творческих продуктов обучения

Условия набора детей – отсутствие медицинских противопоказаний. Рекомендуется освоить стартовый уровень – ДОП «Танцуй, кроха!»

Срок реализации –1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – концертные выступления на площадках города в рамках городских праздничных мероприятий; конкурсы, фестивали на разном уровне (в зависимости от особенностей обучающихся). Для обучающихся старшего возраста – Презентация собственных творческих проектов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Форма образования - в организации

Форма обучения - очная, дистанционная – по запросам, а также в случае введения ограничительных мер

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю сдвоенные занятия	45 минут 30 минут (если преобладают обучающиеся до 8 лет)

Календарный график на 2019-2020 учебный год

Начало учебных занятий	Окончание учебного года	Каникулы
06.09.2019 Первое занятие 11.09.2019	31.05.2020 Итоговое занятие - 30.05.2020	01.01.2020-08.01.2020 01.06.2020-31.08.2020

Календарный график на 2020-2021 учебный год находится в процессе составления

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности.

Программа «Бальный эстрадный танец» по сравнению с указанной выше программой «Солнечный мир танца» имеет следующие отличительные особенности:

1) По основному содержанию:

- изменены названия большинства разделов программы;
- последовательность изучения разделов («Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Репетиционная работа» осваиваются на протяжении всего года обучения параллельно с материалом других разделов);
- введено изучение детского танца и танца-игры;
- репертуар историко-бытовых танцев определяется в зависимости от подготовленности группы, т.е. изучение танцев «мамбо», «сальса», «румба» и некоторых других может быть введено в случае высокого уровня способностей учебной группы;

2) По применяемым методам и приемам:

- вместо исследовательского метода применяется частично-поисковый;
- для освоения практического материала: активно применяется технология взаимообучения;
- применяется метод импровизации на основе самостоятельной творческой деятельности обучающихся;
- предполагается использование проектной технологии.

Организация занятий

<i>Формы занятий</i>	– Занятие – игра – Занятие. – Репетиция – Интегрированное занятий – Конкурс. – Видео-занятие, концерт
<i>Методы</i>	- Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ иллюстрация и схем, рассказ, показ, объяснение). - Игровые. - Практические (моделирование художественного образа, исполнение, самостоятельная работа) - Игровые (1-2 год). - Репродуктивные (выполнение по образцу, отработка). - Частично-поисковые (моделирование, импровизация, анализ ошибок). - Проектные (создание собственного этюда)
<i>Формы подведения итогов</i>	Для теории: опрос, викторина, беседа, обсуждение Для практики: мини-конкурсы, концертные выступления, открытое занятие, самопрезентация

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам танцевального искусства.	– Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания танца, а также выразительности отдельных элементов.	Применение знаний во время выполнения практических заданий.	– Блиц-опрос – Открытое занятие. – Семинар (старшие).
		Проявление высокого уровня освоения танцевальных движений	– Самостоятельное выполнение требуемых движений по названию и описанию. – Навык дифференцирования движений в танце. – Способность самостоятельно оценить хореографическое произведение и уровень его исполнения.	Правильное выполнение танцевальных движений	– Концертная деятельность – Конкурс балльных танцев
		Развитость специальных (танцевальных) данных у обучающихся	– Выворотность. – Гибкость – Прыжок. – Шаг. – Устойчивость. – Уровень умения согласовывать движения частей тела под музыку во времени и пространстве под музыку.	Совершенствование техники исполнения танца.	– Тестовые задания
		Общая физическая подготовка обучающихся	– Сила – Выносливость – Ловкость – Подвижность суставов – Уровень развития зрительного и вестибулярного аппарата – Устойчивость тела в процессе танца – Согласованность движений звеньев тела в пространстве и времени	Сохранение и улучшение здоровья обучающихся	– Наблюдение.

2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие в паре, в коллективе	– Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов – Аргументированность позиции – Взаимопомощь – Инициативность	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	– Определение способов взаимодействия – Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	– Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Выбор критериев для работы с объектом – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Тестовые методики.
		Познавательный компонент: Умение работать в материальной и информационной среде курса обучения балетному танцу	– Выделение и формулировка цели действий – Определение и формулировка проблемы – Соотнесение способов решения возникающих проблем и конкретных условий – Разделение основной и второстепенной информации – Выделение информации, которая нужна для решения возникшей проблемы – Владение и понимание терминологии	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией. Структурированные знания	– Наблюдение

			– Выделение известного и неизвестного		
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения окружающих	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые и соревновательные мероприятия
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Способность к соотнесению действий, их качества и результата – Оценка рисков – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение – Конкурс балльных танцев
3.	Личностные	Адекватное восприятие балльных танцев как неотъемлемой части мировой культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	– Уважительное отношение к достижениям в данной области – Определение взаимосвязи танцев со историческими эпохами, особенностями жизненного уклада, национальностью – Уважение и принятие особенностей танцевальной культуры	Приобщение к занятиям хореографией друзей и знакомых.	– Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям балльными танцами с осознанием себя как участника танцевального коллектива	– Стабильно положительное отношение к хореографии. – Активность на занятиях. – Самостоятельное изучение материала по искусству танца вне учебной программы. – эмоциональное восприятие хореографического искусства в комплексе с другими видами искусств.	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.

			– Соблюдение требований, предъявляемых к участникам танцевального коллектива		
		Сформированность эстетических потребностей, ценностей	– Мотивация выбора танца, музыкального сопровождения. – Соответствие выбора произведения ситуации. – Гармоничность подбора танцевальных движений.	Выбор для исполнения высокохудожественных произведений	– Наблюдение. – Беседы с родителями, учителями.
		Развитость эмоционально-волевой сферы	– Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль	Достижение поставленных целей	– Оценка успешности деятельности
		Наличие стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	– Самостоятельность при подборе материала по заданию – Собственный поиск путей решения возникающих вопросов – Оригинальные вопросы – Навыки режиссуры танца	Решение творческих задач. Собственные творческие продукты	– Мастер-классы Творческие отчеты

Оценка освоения предметного содержания программы

<i>Будут знать:</i> – Особенности русского национального танца. – Ведущую роль мальчика – Правила выполнения упражнений. – Многообразие игр. – Правила и принципы перестроения – Правила грамотного исполнения балльных танцев из репертуара. – Основные позиции – открытая, закрытая, променады и др. – Темповые движения, основные позиции, движения рук. – Характер историко-бытового танца. – Правила эстетики. – Позиции в паре. – Грамотность и выразительность движений. – Понимание художественных связей всех жанров хореографии. – Происхождение всех изученных танцев. –	<i>Будут уметь:</i> – Общаться в танце. – Строиться в линию и круг, змейкой, в шахматном порядке – Правильно приглашать на танец – Переставаться из колонны в шеренгу и обратно, исполнить фигурную маршировку. – Владеть осанкой. – Совершать движения в паре, по одному, в коллективе – Различать особенности маршевой музыки. – Соблюдать правила развивающих игр – Передавать национальную выразительность движений и ритмов. – Самостоятельно составлять несложные композиции, подбирать соответствующую музыку. – Исполнять танцев, построенных на движениях разных жанров и стиле балльного танца.
--	--

Формы и периодичность диагностики.

Вид диагностики	Срок	Форма проведения	
		Теория	Практика
Стартовая	Сентябрь 2020	Беседа	Тестовые упражнения
Промежуточная	Декабрь 2020	Тест	Контрольные пробы, анализ результатов деятельности
Итоговая	Май 2021		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

<i>Параметры</i>	<i>Уровни включения обучающихся в непосредственно образовательную деятельность</i>		
	<i>1й уровень</i>	<i>2й уровень</i>	<i>3й уровень</i>
Выполнение упражнений	Простые, минимальный акцент на гибкость, силовую подготовку, выворотность	Стандартный уровень сложности, внимание к качеству гибкости и силы, выворотности	Специальные упражнения на гибкость, ловкость, силу. Выворотные позиции ног
Выполнение разминки	Репродуктивный уровень, под руководством	Включение в активную позицию как соведущего разминки (эпизодически)	Самостоятельная разминка. Участие как руководителя разминки для других обучающихся
Линия в танце	Последняя	Средняя	Передняя
Сложность танцев	Базовые движения, минимальное количество перестроений	Танцевальные композиции с перестроениями	Танцы со сложным рисунком и движениями
Импровизация	Не требуется или на основе изученного	На основе изученного, но авторская компоновка	Преобладание собственного творческого подхода
Анализ и исправление ошибок	По указанию педагога	По подсказке	Самостоятельно, самоанализ, в т.ч. с подсказкой
Участие в игровой деятельности	Игрок под руководством	Самостоятельный игрок	Ведущий, судья

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль	Содержание программного материала
1.	Вводное занятие	2	2		Опрос	<u>Теория.</u> Инструктаж по ТБ, ППБ, правила безопасности жизнедеятельности. Безопасное поведение на танцевальных занятиях. Требования к внешнему виду. Профилактика травм
2.	Азбука музыкального движения - Элементы музыкальной грамоты	14 2	2 2	12	Контрольные пробы Оценка деятельности	<u>Теория.</u> Мелодия и движение. Темп. Общий характер музыки. Контрастная музыка.
	- Танцевальные шаги	6		6		<u>Практика.</u> Шаг с носка, на полупальцах. Легкий бег, шаг с подскоком.
	- Фигурная маршировка	6		6		<u>Практика.</u> Маршевый шаг, повороты.
3.	Классический танец - упражнения у станка	14 6	4 2	10 4		<u>Практика.</u> Постановка корпуса. Позиции ног 1,2,3,6, позиции рук. Движения выполняются лицом к станку: Деми плие по 1,2,3 позиции в сторону, вперед. Батман тандю. Поднимание ног на 25 (релеве лян) и 1 позиции вперед и в сторону. Деми рон де жамб пар тер по точкам. Особенности танцевального шага и бега. Важность осанки, опоры, выворотности, эластичности суставов
	- позиции рук, ног	6	2	4		<u>Теория.</u> Особенности танцевального шага и бега. Важность осанки, опоры, выворотности, эластичности суставов. <u>Практика</u> Отработка позиций рук и ног
	- плие по позициям	2		2		<u>Практика.</u> Выполнение плие по 1,2,3 позициям.
4.	Элементы историко-бытового и современного танца	30 2	4 1	26 1		<u>Теория.</u> Особенности танцев. Веселость и простота. <u>Практика.</u> Исполнение. Вариации. Танец с хлопками, конькобежцы.
	- детский танец	2	1	1		
	- танец – игра	2	1	1		
	- танец и пространство	2	1	1		<u>Теория.</u> Понятие пространства. Взаимосвязь танца и размера помещения. Направления движения. <u>Практика.</u> Перестроения. Движение по линии танца, против линии танца, по кругу.

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Содержание программного материала</i>
	- репертуар	24		24		<u>Практика. Постановочная и репетиционная работа над танцами и вариациями: «ГУСЕНИЦА», «ВЕСЕЛЫЕ МАЛЯРЫ», «ЛОШАДКИ», «ФИГУРНАЯ ПОЛЬКА»</u>
5.	Демонстрация достижений - открытые занятия - участия в конкурсах - выступление в городских школьных праздниках	12 2 5 5		12 2 5 5	Обсуждение Оценка качества исполнения	Представление танцев. Выступления. Анализ ошибок по сделанным видеозаписям
	ИТОГО:	72	11	59		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал, ТС.

1. Помещения
 - Оборудованный зал (станок, зеркала, ровный пол)
 - Раздевалка для мальчиков и девочек
2. Технические средства:
 - Аудио- и видеоаппаратура.
 - Аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия.
 - Аудио- и видеозаписи (турниров балльных танцев, выступлений творческих групп, музыкальные записи)
3. Наглядный материал
 - Демонстрационные стенды.
 - Схемы и фотографии с изображениями позиций рук и ног.
 - Схемы и фотографии, отображающие специфику различных танцевальных стилей.
 - Картинки, фотографии, подборка литературных произведений (по теме для интегрированных занятий).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список используемой литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб., 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец – история и современность. М.: Искусство, 1987.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах. М., 1982.
5. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
8. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003
9. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010.
10. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011
11. Звягин Д.Е. Методические пособия по народно-характерному танцу для студентов хореографического отделения Академии культуры.
12. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л, 1981.
14. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. Л.: Искусство, 1990.
15. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
17. Примерные программы внеурочной деятельности (под ред. Горского В.А.). – М.: Просвещение, 2010
18. Рачкова Н.А. Логопедическая ритмика. М.: Тандем, 1998.
19. Рогов Е.М. Настольная книга практического психолога. М.: Владос, 1999.
20. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в д/с. М.: Мозаика-синтез, 2000.
21. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

22. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников.
23. Уральская В.И. Природа танца. М.: Советская Россия, 1981.
24. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. – СПб: «Детство-экспресс», 2003
25. Фрапио Т.К. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
2. Взаимодействие в паре. Видеокаталог фигур
3. Джазовые танцы. Сост. Диниц Е.В. – М.: ООО «Издательство «АСТ», 2004
4. Леонид Плетнев. Учебный цикл "Линия танца"
5. Популярные английские вариации.
6. Танцы на балах и выпускных вечерах./ Ермаков Д.А. – М.: изд-во «АСТ», 2004.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. – СПб: «Детство-экспресс», 2003

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Скачать: с «Бальные танцы: учим, танцуем, живем» -

<http://stardance.com.ua/archives/tag/книги>

- Алекс Мур «Бальные танцы»
- Андерсен «Растяжка для каждого»
- Лайрэд У. «Техника латинских танцев»
- Посетить «Спортивные бальные танцы для начинающих» - <http://dance-beginner.ru/help.php>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ 1

Приложение 1

ПРОЕКТ

календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год

№	Месяц	Дата		Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		План	Факт				

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструментарий по оценке результатов являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» (прямая ссылка https://myslanddt.ucoz.ru/documents19_20/prilozhenija_k_obrazovatelnoj_programme_dt.pdf)

- Предметные результаты, теория – стр. 19-20
- Предметные результаты, практика – стр. 60-62
- Метапредметные результаты – стр. 93-102
- Личностные результаты – стр. 102-108