

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от «___» августа 2022 г. №___

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от «___» _____ 2022 г. №___

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА»

**Возраст обучающихся от 12 до 16 лет
Срок реализации – 1 год**

Лошкарев Игорь Павлович
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»

Ленинградская область
г. Сланцы
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ *Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ*

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы – художественная

Вид программы – Модифицированная программа создана на основе программ: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «живопись», программа по учебному предмету: «Основы дизайна».

Программа дополнительного образования «Студия дизайна. Искусство народов мира». Автор проекта: учитель высшей квалификационной категории МБОУ гимназии № 8 им. Академика Н.Н.Боголюбова Шишлянникова Е.В.

Актуальность программы

Программа разрабатывается не только с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, но и с учетом запросов родителей и детей, как основных социальных заказчиков и потребителей предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Дизайн это искусство современности. Дизайнер – современная и востребованная профессия. Дизайн (предмета, пространства, графический дизайн) выступает как один из способов интеллектуально-творческого развития современной личности подростка.

Рисование для ребенка не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд, что способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, профессиональное чутье, образное мышление.

Радость творчества знакома каждому ребенку. У детей увлечение рисованием, к сожалению, проходит к подростковому возрасту, и верными изобразительной деятельности остаются лишь единицы. Но чтобы этого не случилось, чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и укрепить в каждом ребенке качества творца, художника, которые пригодятся ему на любом жизненном поприще.

Художник в широком смысле слова – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства. И задача взрослых – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренное ему в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами. Ребенку необходимо самому побыть автором, погрузиться в стихию художественного творчества.

Как же помочь ребенку встать на позицию творца, художника. Изобразительное творчество — одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прочитанного. Он берет в руки карандаши, краски, кисти, бумагу... Но порой, переключившись на бумагу, яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается. Юный художник обиженно отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему научиться, с блеском, выполнять изобразительные, декоративные и дизайнерские работы?

Одна из главных задач по дизайну — знакомить детей с различной техникой и приемами рисования для того, чтобы в будущем обучающиеся могли самостоятельно, по настроению, по впечатлению, выбирать технику для создания творческих композиций.

Цель программы

1. Развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству, как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
2. Формирование у обучающихся умения владеть компьютером как средством решения практических задач связанных с дизайном.

Задачи программы актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;

1. культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве на основе художественно-исторического наследия, и применение его в современных дизайнерских проектах;
2. воспитание художественного вкуса;
3. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
4. формирование умений и навыков художественного самообразования;
5. формирование умений решать и выполнять конструкторские задачи;

6. формирование умений использования современные информационные технологии.

Образовательные:

1. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
2. формирование умений и навыков художественного самообразования;
3. формирование умений решать и выполнять конструкторские задачи;
4. формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
5. стимулирование мотивации учащихся к получению знаний, помогать формировать творческую личность ребенка

Развивающие:

1. углубление художественно - познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- 2 развитие творческой активности, самостоятельности в принятии решений в различных ситуациях;
3. развитию интереса к конструированию;
4. развитие внимания, памяти, воображения, мышления (логического, творческого);
5. умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
6. развитие мелкой моторики.

Воспитательные:

1. формировать качества творческой личности с активной жизненной позицией;
2. воспитывать гармонично развитую, общественно активную личность, сочетающую в себе духовное богатство, моральную чистоту и физиологическое совершенство
3. способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки, чувство такта

Отличительные особенности.

Курс «Основы художественного дизайна» является интегрированным курсом проектной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей и межпредметной интеграции: черчения, геометрического конструирования, истории, изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна, художественного проектирования. Особое внимание обращено на развитие логического мышления обучающихся. Этот курс представляет основу для дальнейшего более углубленного и расширенного изучения дизайна в будущем.

Возраст обучающихся –12-16 лет.

Условия набора детей – нет.

Сроки реализации - 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации программы:

Самостоятельное выполнение творческих работ, участие в конкурсах различной значимости, тестирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№	Темы программы	Всего часов	теория	Практика	Описание содержания программы по уровням			Контроль
					Базовый	Стартовый	Продвинутый	
	Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в классе. Правила пожарной безопасности. Действия в ЧС. Знакомство с понятием дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.</i>			Наблюдение
	Цветоведение	6	2	4	<i>Теория. Цветоведение</i>			Наблюдение
					Практика. Уметь владеть цветом и разбираться в цветовой палитре	Практика. Уметь владеть цветом и разбираться в цветовой палитре. Уметь разбираться в холодных теплых цветах.	Практика. Уметь владеть цветом и разбираться в цветовой палитре. Уметь разбираться в холодных теплых цветах. Различать контраст цвета, сближенные цвета, ахроматические цвета.	Практическая работа.
	Понятие композиция	8	2	6	<i>Теория. Композиция из разнородных геометрических фигур. Композиция из однородных фигур.</i>			Практическая

					Практика. Уметь строить на бумаге взаимодействие фигур друг с другом.	Практика. Уметь строить на бумаге взаимодействие фигур друг с другом. Добиться цельности и равновесия в формате используя разные по размеру фигуры.	Практика. Уметь строить на бумаге взаимодействие фигур друг с другом. Добиться цельности и равновесия в формате используя разные по размеру фигуры, добавлять цветовые варианты.	ая работа.
	Ассоциации и образы	6	2	4	<i>Теория. Ассоциативно-образные композиции.</i>			Практическая работа
					Практика. Знакомство с ассоциацией как способом мышления и свойств формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов	Практика. Знакомство с ассоциацией как способом мышления и свойств формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов. выполнение 2 вариантов композиций построенных на цветовых ассоциациях.	Практика. Знакомство с ассоциацией как способом мышления и свойств формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов. выполнение 2 вариантов композиций построенных на цветовых ассоциациях и ассоциациях	

							образов.	
	Статика, динамика, хаос	10	4	6	<i>Теория. Статика, динамика, хаос.</i>			Практическая работа
					Практика. Знакомство с законами формальной композиции.	Практика. Знакомство с законами формальной композиции. Создание гармоничных композиций передающих движения равновесия в формате.	Практика. Знакомство с законами формальной композиции. Создание гармоничных композиций передающих тип движения равновесия в формате. Уметь применять в композиции цветную бумагу, клей, акварель, фломастеры.	
	Кубы	8	2	6	<i>Теория. Композиции из кубов.</i>			Практическая работа
					Практика. Создание 4 вариантов гармоничной композиции.	Практика. Создание 4 вариантов гармоничной композиции.	Практика. Создание 4 вариантов гармоничной композиции.	

						Линейные решения.	Линейные решения. Линейно-пятновое решение, тональное, светотеневое.	
	Текстура, бумажная пластика	12	4	8	<i>Теория. Текстура, бумажная пластика.</i>			Практическ ая работа
					Практика. Научить различным способам изготовления разнообразных текстур.	Практика. Научить различным способам изготовления разнообразных текстур. Выполнение аппликаций из текстурной бумаги.	Практика. Научить различным способам изготовления разнообразных текстур. Выполнение аппликаций из текстурной бумаги. Уметь применять канцелярский нож, ножницы, клей.	
	Стилизация, растение, силуэт	20	4	16	<i>Теория. Стилизация, растение, силуэт.</i>			
					Практика. Знакомство с приемами стилизации.	Практика. Знакомство с приемами стилизации. Работа изобразительными средствами (линией, пятном, точкой).	Практика. Знакомство с приемами стилизации. Работа изобразительными средствами (линией, пятном, точкой). Реальные изображения	Практическ ая работа

							растений, умение упрощать до силуэта.	
	Контрасты, ритм	10	2	8	<i>Теория. Контрасты. Ритм.</i>			Практическая работа
					Практика. Знакомство с ритмом и его видами.	Практика. Знакомство с ритмом и его видами. Построение 4 композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной).	Практика. Знакомство с ритмом и его видами. Построение 4 композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной). Умение комбинировать эти варианты.	
	Модуль	16	2	14	<i>Теория. Модуль.</i>			Практическая работа
					Практика. Развитие логического мышления.	Практика. Развитие логического мышления. Умение придумать модульный элемент.	Практика. Развитие логического мышления. Умение придумать модульный элемент. Сделать из модульных элементов 4 варианта	

							композиций путем поворота модуля и модульной сетки.	
	Шрифт. Композиция из букв в пространстве	12	2	10	<i>Теория. Шрифт. Композиция из букв в пространстве.</i>			Практическая работа
					Практика. Знакомство с разнообразием шрифтов.	Практика. Знакомство с разнообразием шрифтов. Создание композиций из букв.	Практика. Знакомство с разнообразием шрифтов. Создание композиций из букв. Создание 2 шрифтовых композиций «Антиква» и «Грutesк».	
	Орнамент	12	2	10	<i>Теория. Орнамент.</i>			Практическая работа
					Практика. Орнамент в полосе, круге, квадрате.	Практика. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Изображение орнамента из растений, цветов, геометрических фигур.	Практика. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Изображение орнамента из растений, цветов, геометрических фигур. Экскурс в историю орнамента.	
	Макетирование	12	2	10	<i>Теория. Макетирование.</i>			Практическая работа

					Практика. Создание простого предмета из бумаги.	Практика. Создание простого предмета из бумаги. создание макета из 2 простых предметов.	Практика. Создание простого предмета из бумаги. создание макета из 2 простых предметов. Применение различных материалов при макетировании.	
	Итоговая работа	<i>10</i>		<i>10</i>	<i>Создание собственного творческого макета на основе полученных знаний.</i>			Защита проекта

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 1) опора на психолого-педагогические знания педагогов об особенностях работы с обучающимися среднего и старшего школьного возраста;
- 2) актуализация способностей каждого ребенка в контексте его личностного развития и саморазвития.

Градация	Количество академических часов	Количество академических часов всего
1 год	144	144

Формы образования – на базе образовательного учреждения МУДО «Сланцевский ДТ», ул. Кирова, д.16

Форма обучения - очная,

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, творческая работа, защита проекта, конкурс, выставка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	1	Два раза в неделю по два академических часа	45 минут

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

<i>№</i>	<i>Разделы, темы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Технологии (Т)</i>	<i>Методы</i>	<i>Дидактический материал, технические средства</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
1.	Введение. Техника безопасности. Знакомство с понятием дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	Практическое занятие	Групповой опрос	словесные (рассказ, диалог, информационно-сообщающий, объяснение), репродуктивные	нет	Опрос.
2.	Цветоведение. Композиция из разнородных геометрических фигур. Композиция из однородных фигур	Практическое занятие	Т. коллективного взаимодействия Т. критического мышления ТРИЗ (элементы игровые технологии,	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация), групповой опрос	Гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти	Опрос

3.	Ассоциативные образные композиции.	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация групповой опрос.	Бумага, гуашь, акварель	Опрос Практическая работа
4.	Статика, динамика, хаос.	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация	Цветная бумага, цветные карандаши, клей ПВА	Опрос Практическая работа
5.	Композиции из кубов.	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация	Бумага, фломастеры, карандаш,	Опрос Практическая работа

6.	Текстура, бумажная пластика.	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация)	Бумага, канцелярский нож, клей ПВА	Опрос Практическая работа
7.	Стилизация, растение, силуэт	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация, практический, эвристический).	Бумага, карандаш, гуашь	Опрос Практическая работа Конкурс

8.	Контрасты. Ритм	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация, практический, групповой опрос.	Цветная бумага, иллюстрации, ножницы, клей ПВА	Опрос Практическая работа
9.	Модуль	Практическое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциации	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация, практический.	Бумага, гуашь, чертежные инструменты	Опрос Практическая работа

10.	Шрифт. Композиция из букв в пространстве .	Практическ ое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциаци и	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно- иллюстративные (показ, демонстрация, практический.	Цветные карандаши, фломастеры, бумага, тушь, перо	Опрос
11.	Орнамент	Практическ ое занятие	Групповой опрос, игровые технологии, групповая работа на принципах дифференциаци и	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно- иллюстративные (показ, демонстрация, практический.	Акварель, карандаш, тушь, перо, бумага	Опрос Практическая работа
12.	Макетирован ие.	Практическ ое занятие	Технология индивидуализ ации обучения	словесные (рассказ, диалог, объяснение), репродуктивные. Наглядно- иллюстративные (показ, демонстрация, практический.	Бумага, цветной картон, клей ПВА, чертежные инструменты, ножницы, канцелярский нож	Опрос Практическая работа

13.	Создание собственного творческого макета на основе полученных знаний	Практическое занятие	технологии личностно-ориентированного обучения. Технология индивидуализации обучения. Технология исследовательского (проблемного) обучения. Технология коллективной творческой деятельности	иллюстративные (показ, демонстрация, практический. методы коллективной творческой деятельности	Бумага, цветной картон, клей ПВА, чертежные инструменты, ножницы, канцелярский нож	Защита проекта Коллективный анализ работ,
-----	--	----------------------	---	--	--	--

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
обучающиеся должны знать: понятия «дизайн», «композиция» и др.; признаки дизайна; виды дизайна, элементы дизайна (линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.); принципы художественного конструирования (целесообразность, единство, равновесие, доминанта, соподчинение, динамизм, гармония) обучающиеся должны уметь: использовать ранее полученные знания и жизненный опыт; решать творческие задачи и задания, используя вариативность; применять полученные знания при выполнении творческих проектов; работать в группе; оценивать деятельность свою и других.	Применение знаний во время выполнения практических заданий	Познавательные игры Экспресс опросы Творческие работы, Выставки творческих работ.

2. Метапредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Будут проявлять художественный вкус при выборе и исполнении творческой работы.	Гармоничные коллекции	Выставки. конкурсы
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики.
Познавательный компонент: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Повышение качества усвоения материала за счет эффективной работы с поступающей информацией	Наблюдение Творческие работы

результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных рисунков, схематических рисунков, схем.		
Регуляция: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Открытые и соревновательные мероприятия

3. Личностные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят адекватное восприятие основных моральных норм и ориентацию на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости	Приобщение к занятиям друзей и знакомых. Сохранность контингента	Наблюдение. Беседы.
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Достижение поставленных целей	Оценка успешности деятельности
Будут характеризоваться наличием стремления к творческому труду, способствующему самовыражению	Собственные творческие продукты	Конкурсная творческая работа, презентация
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Дружественные отношения в коллективе	Наблюдение

Формы и периодичность диагностики и аттестации

Вид аттестации	Форма проведения
Стартовая диагностики (сентябрь)	Наблюдение
Промежуточная (декабрь)	Блиц-опросы. Тесты Наблюдение. Творческие задания
Итоговая (май)	Оценка собственных творческих продуктов

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы и источников

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
3. Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
4. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
5. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
6. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
8. «Юный художник»
9. «Художественная школа»
10. «Реклама»

Рекомендуемая литература

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018.
2. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017.
3. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018.
4. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015.
5. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019.
6. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016.
7. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020.
8. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
9. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
10. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019.
11. Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка / Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019.
12. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год
НАХОДИТСЯ В СТАДИИ УТВЕРЖДЕНИЯ

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Первое занятие	____.09.2022
Итоговое занятие	____.05.2023
Каникулы	____ декабря 2022 г. – ____ января 2023 г. 01 июня 2023 г. – 31 августа 2023г.
Праздничные дни	По производственному календарю

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата , факт	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.			Занятие	2	Вводное занятие	Наблюдение
2.			Занятие	2	Цветоведение	Практическа я работа
3.			Занятие	2		
4.			Занятие	2		
5.			Занятие	2	Понятие композиция	
6.			Занятие	2		
7.			Занятие	2		
8.			Занятие	2		
9.			Занятие	2	Ассоциации и образы	
10.			Занятие	2		
11.			Занятие	2		
12.			Занятие	2	Статика, динамика, хаос	
13.			Занятие	2		
14.			Занятие	2		
15.			Занятие	2		
16.			Занятие	2		
17.			Занятие	2	Кубы	
18.			Занятие	2		
19.			Занятие	2		
20.			Занятие	2		
21.			Занятие	2	Текстура, бумажная	
22.			Занятие	2	пластика	
23.			Занятие	2		
24.			Занятие	2		

№	Дата план	Дата , факт	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма Контроля
25.			Занятие	2	Стилизация, растение, силуэт	
26.			Занятие	2		
27.			Занятие	2		
28.			Занятие	2		
29.			Занятие	2		
30.			Занятие	2		
31.			Занятие	2		
32.			Занятие	2		
33.			Занятие	2		
34.			Занятие	2		
35.			Занятие	2		
36.			Занятие	2		
37.			Занятие	2	Контрасты, ритм	
38.			Занятие	2		
39.			Занятие	2		
40.			Занятие	2		
41.			Занятие	2		
42.			Занятие	2	Модуль	
43.			Занятие	2		
44.			Занятие	2		
45.			Занятие	2		
46.			Занятие	2		
47.			Занятие	2		
48.			Занятие	2		
49.			Занятие	2		
50.			Занятие	2	Шрифт. Композиция из букв в пространстве	
51.			Занятие	2		
52.			Занятие	2		
53.			Занятие	2		
54.			Занятие	2		
55.			Занятие	2		
56.			Занятие	2	Орнамент	
57.			Занятие	2		
58.			Занятие	2		
59.			Занятие	2		
60.			Занятие	2		
61.			Занятие	2		
62.			Занятие	2	Макетирование	
63.			Занятие	2		
64.			Занятие	2		
65.			Занятие	2		

<i>№</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата , факт</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма Контроля</i>
66.			Занятие	2	Итоговая работа	<i>Защита проекта</i>
67.			Занятие	2		
68.			Занятие	2		
69.			Занятие	2		
70.			Занятие	2		
71.			Занятие	2		
72.			Занятие	2		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Являются приложением к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ» и размещены на официальном сайте в сети «Интернет» (myslanddt.ucoz.ru/metodichka/rec_i_doc/ocenochnye_materialy.docx)