

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от 31.08.2023 № 5

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от 01.09.2023 № 147 р/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«БИСЕРИНКА», модуль 2
(стартовый уровень)**

**Срок реализации – 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся – 7-11 лет**

**Ильина Мария Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)
- -Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 № 629)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная (на основе рекомендаций по работе с бисером, адаптированных к работе с младшими школьниками)

Актуальность связана с возможностями декоративно-прикладного творчества в целом и бисероплетения в частности создать базу для развития у младших школьников чувства красоты, гармонии, способности воспринимать мир художественных образов, формирования понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитания интереса к художественной культуре, но и для формирования у обучающихся компетентностей (познавательной, организаторской, информационной, коммуникативной, социокультурной), которые позволяют им стать максимально конкурентоспособными в современном обществе. В том числе способствуют проявлению творческой индивидуальности при изготовлении собственных творческих продуктов, следовательно, содействуют эмоциональному благополучию обучающегося, его успешной адаптации к постоянно меняющимся условиям.

Кроме того, бисероплетение оказывает положительное влияние на развитие у ребенка младшего школьного возраста необходимых для успешной учебы в общеобразовательной школы качеств и способностей

- мелкой моторики;
- пространственного воображения, памяти, внимания;

- способности к планированию деятельности, оценке и самооценке ее результатов;
- усидчивость и умения доводить начатое до конца.

Педагогическая целесообразность объясняется следующими особенностями содержания, используемыми формами организации занятий, а также методами и приемами, применяемыми в образовательной деятельности.

- 1) Содержание программы имеет практическую значимость:
 - наличие межпредметных связей, значимых для обучающихся школьного возраста: технология – прикладные навыки, математика – изучение геометрических узоров, изобразительная деятельность – цветоведение, черчение – чтение схем;
 - возможность для проявления творческой индивидуальности через свободу выбора изделий;
- 2) Игровой метод обуславливает реализацию индивидуального, соответствующего возрастным особенностям обучающихся, подхода, а также повышает мотивацию к занятиям прикладным творчеством.
- 3) Разнообразие форм демонстрации достижений (общие выставки, индивидуальные выставки, конкурсное движение) способствует самореализации обучающихся, повышению статуса среди окружающих, в т.ч. в среде сверстников.

Цель программы – Формирование интереса младших школьников к занятиям художественным творчеством через освоение азов техники бисероплетения на основе создания игрушек из бисера.

Задачи программы

Обучающие:

- Обеспечить освоение обучающимися способов чтения схем, составления эскизов изделия, приемов цветового решения, выполнения изделия
- Способствовать применению полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий с учетом их выбора.
- Помочь совершенствовать технику организации рабочего места, применения материалов, инструментов в соответствии с техникой безопасности.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Оказывать помощь в выработке эстетических представлений на основе художественно-конструкторской деятельности
- Помочь обучающимся научиться организации и осуществлению сотрудничества и общения со всеми участниками творческого коллектива.

- Стимулировать развитие умственных операций: знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающихся к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей, логики действий.
- Развивать умение работать воспринимать и использовать информацию применительно к основам вязания в соответствии поставленной задачей, реальной ситуацией и планом действий.
- Формировать способность к адекватной самооценке результатов деятельности для корректировки плана дальнейшей деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию у обучающихся положительного отношения к занятиям прикладным творчеством.
- Содействовать воспитанию ценностного отношения к вязанию как к традиционному виду искусства разных народов.
- Формировать устойчивость эмоционально-волевой сферы

Возраст обучающихся – от 7 до 11.лет

Условия набора детей – свободный набор при наличии свободных мест в учебной группе, осуществляется на основе заявлений родителей (законных представителей). Требования к предварительной подготовке обучающихся не предъявляются.

Сроки реализации.– 1 (учебный) год

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы образования - в учреждении

Форма обучения - очная, возможно дистанционное обучение
(частично в случае ограничительных мер)

Календарный график (режим занятий)

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	2 раза в неделю по одному учебному часу или один раз в неделю двойные занятия	45 минут

Подробный календарный график - Приложение 1 к программе.

Отличительные особенности.

1) По содержанию:

- изготовление изделий быстрым способом из нитей без вязки с использованием кистей и помпонов;
- изучение цветоведения, материаловедения, техники безопасности только на доступном уровне;
- формирование тематических коллекций разного объема (по количеству изделий) на основе сказочного сюжета и/или презентация изделий на основе сказок.

2) По применяемым методам и приемам, способам преподнесения материала:

- Большинство занятий с использованием игрового компонента, загадок, игр пальчиковых и для динамических пауз по теме занятия

3) Имеется возможность участия родителей в работе творческого объединения без включения в списочный состав:

- Участие в подборке игрового материала
- Выставки собственных работ (как образец, для повышения мотивации обучающихся)
- Участие в совместных мероприятиях
- Помощь в подготовке выставок
- При присутствии на занятии – мастер-классы по изготовлению отдельных изделий

Методическое обеспечение

Применяемые технологии:

Взаимообучения, игровые, частично – развития критического мышления, ТРИЗ

Формы проведения занятий

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятия, презентация проектов, игровое занятие, посиделки, ярмарка	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Экскурсии, выставки	Групповая, всем составом	

Применяемые методы:

1) Теоретическая информация:

- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог);
- элементы развивающего обучения (оценочная деятельность),
- наглядно-иллюстративные (демонстрация),
- игровые

2) При организации практической деятельности:

- наглядные (показ);
- словесные (объяснение, консультация);
- репродуктивный (работа со схемами, применение изученного);
- метод работы в статических и динамических парах,
- проектно-конструкторский (создание изделий),
- синектика,
- создание образных моделей

Способы подведения итогов: презентация изделий/проектов, мастер-класс, награждение, выставки и дефиле (в т.ч. внутри учреждения), игровая программа, самооценка выполненных заданий,

Словесный материал – подборка проверочных вопросов, рифм для проведения гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, динамических пауз

Рекомендации по организации занятия:

- Положительный настрой педагога.
- Наличие сюрпризного момента.
- Практическая ориентация занятия.
- Сопровождение устного изложения одновременным показом.
- Использование не только динамических пауз, но также гимнастики для пальцев, для глаз.
- Следить за осанкой.
- Поощрять обучающихся.
- Учитывать индивидуальный стиль («почерк»).

Примерная структура занятия

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % времени занятия).

3) Динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка освоения предметного содержания программы

Будут знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- особенности бисероплетения как декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- основную терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;

Будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- отличать по схемам технику плетения;
- выполнять игрушки в технике встречного плетения

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

<i>№</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>	<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
1.	Предметные результаты	Сформированность системы теоретических знаний, необходимых для обучения основам бисероплетения	– Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем. – Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам. – Навык ведения беседы по изученным вопросам. – Понимание единства формы и содержания предмета, а также выразительности отдельных элементов.	Применение знаний во время выполнения практических заданий	– Познавательные игры
		Владение техникой выполнения различных видов бисероплетения	– Аккуратность, точность, безошибочность исполнения – Способность самостоятельно оценить изделие	Аккуратные поделки	– Оценка изделий
2.	Метапредметные	Область коммуникации: Эффективное взаимодействие со сверстниками	– Продуктивность совместной деятельности – Эмоциональное отношение к совместной деятельности – Умение договариваться и находить общее решение – Отношение друг к другу на основе морально-этических, психологических принципов	Устойчивые дружественные отношения в коллективе	– Наблюдение

			– Взаимопомощь		
		Область коммуникации: Эффективное взаимодействие с педагогом	– Способность задавать вопросы – Адекватность реагирования на проблему – Готовность к другой точке зрения – Способность выслушать и услышать ответ	Отношения на основе партнерства	– Беседы
		Познавательный компонент: Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, отнесения к известным понятиям	– Обобщение – Выведение следствий – Доказательство и обоснование – Анализ – Выделение признаков предмета – Определение и соотнесение части и целого	Решение поставленных задач на осознанном уровне	– Наблюдение в деятельности.
		Регуляция: Адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	– Определение эталона и сравнение с ним – Предвосхищение возможного результата в соответствии со своими возможностями – Уровень зависимости от мнения	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	– Открытые мероприятия

			окружающих		
		Регуляция: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	– Осознание необходимой для достижения цели последовательности действий – Ориентировка в ситуации – Оценка промахов – Оценка последствий – Принятие решений – Чувство меры	Высокий уровень самостоятельности на всех этапах деятельности. Доведение действий до конца	– Наблюдение –
3.	Личностные	Адекватное восприятие декоративно-прикладного творчества как части художественной культуры и проявление чувства гордости за сопричастность данному виду творческой деятельности человека	– Уважительное отношение к достижениям данной области – Понимание эволюционного развития творчества – Уважение и принятие особенностей разных видов бесероплетения, выполняемых разными людьми с учетом их особенностей	Приобщение к занятиям друзей и знакомых	– Наблюдение. – Беседы.
		Положительная мотивация к занятиям с осознанием себя как обучающегося, участника творческого	– Стабильно положительное отношение к деятельности. – Активность на занятиях. – Соблюдение требований,	Сохранность контингента	– Наблюдение. – Беседы.

		коллектива	предъявляемых обучающимся	к		
		Сформированность эстетических потребностей, ценностей	– Мотивация выбора изделия – Гармоничность подбора цветов, композиций		Гармоничные изделия	– Оценка изделий
		Развитость эмоционально-волевой сферы	– Настойчивость – Трудолюбие – Собранность – Эмоциональная уравновешенность – Самоконтроль		Доведение работы до финала	– Оценка успешности деятельности

Формы и периодичность диагностики

Вид диагностики		Стартовая	Промежуточная	Итоговая
Срок		Сентябрь	Декабрь	Май
Форма	Теория	Блиц-опрос	Тест, познавательная игра	
	Практика	Оценка изделий		контрольные задания
	Метапредметные	Наблюдение в деятельности	-	Наблюдение в деятельности
	Личностные	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности	-	Наблюдение, беседы, оценка успешности деятельности

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Дифференцированный уровень участия в образовательной деятельности в зависимости от способностей

<i>Параметры</i>	<i>1-й уровень</i>	<i>2-й уровень</i>	<i>3-й уровень</i>
Освоение теории	Освоение материала, преподносимого педагогом	Подготовка дополнительного материала в рамках изучаемых тем	Самостоятельное при консультативной помощи педагога изучение вопросов по изготовлению и обработке изделий с использованием усовершенствованных и/или альтернативных приспособлений, материалов, презентация результатов самостоятельной работы
Использование шаблонов, эскизов, изделий	По совету педагога	Выбор из предложенных	Самостоятельный выбор и(или) авторские шаблоны
Сложность изделий	1-2 цвета	Множество деталей	Много разнокалиберных деталей
Самостоятельность	Выполнение по образцу, воплощение идей педагога. Высокий уровень контроля педагога.	Самостоятельное, оригинальное творчество. Помощь педагога – консультативная. Высокий уровень самоконтроля	

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля	Содержание программного материала
1.	Вводное занятие	2	2	-	Экспресс-опрос	<i>Теория.</i> Инструктаж по ТБ и ППБ. Инструменты и материалы. Свойства материалов, уход за изделиями. Что нужно знать для занятий, свойства бисера.
2.	Плетение в одну нить	14	1	13		<i>Теория.</i> Знакомство с техниками. Названия. Рассматривание фотографий изделий. Знакомство со схемой, условными обозначениями. Основы цветоведения. Цветовой круг. Встречное плетение как базовое <i>Практика.</i> Чтение схем. Угадывание образа предмета по схеме. Проба выполнения плетения. Выполнение мелких образцов
3.	Игрушки из бисера:					
	Грибочки	4	1	3	Оценка/самооценка Наблюдение за процессом исполнения изделия	<i>Теория.</i> История игрушек из бисера. Понятие о конкретной игрушке. Рассматривание схем и фотографий готовых изделий. Рассматривание готовых изделий. Планирование этапов работы. <i>Практика.</i> Подбор схем, материалов, цветов. Составление эскизов. Изготовление изделий частей изделия. Выполнение изделия. Создание сюжета. Выставка
	Паучки	2	1	1		
	Мухи	4	1	3		

4.	Новогодний бисер					
	Ель	4	1	3		
	Шары	4	1	3		
	Заяц	4	1	3		
	Дед Мороз	4	1	3		
5.	Цветы из бисера					<i>Теория.</i> История новогодних украшений. Понятие о конкретной игрушке. Рассматривание схем и фотографий готовых изделий. Рассматривание готовых изделий. Планирование этапов работы. <i>Практика.</i> Подбор схем, материалов, цветов. Составление эскизов. Изготовление изделий частей изделия. Выполнение изделия. Создание сюжета. Выставка
	Подснежники	10	2	8		
	Клевер	6	1	5		
	Незабудки	6	1	5		
	Василек	6	1	5		
6.	Итоговое занятие	2	-	2		<i>Практика.</i> Создание сюжетной выставки. Презентация своего лучшего изделия в сказочной форме. Ярмарка изделий
	ИТОГО:	72	15	57		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Столы,
- парты,
- школьная (желательно – магнитно-маркерная доска),
- выставочные стенды,
- стеллажи,
- подставки под изделия (в т.ч. под кольцо, браслеты)

Технические средства:

- мультимедийный экран, проектор,
- ноутбук
- флэш-карта
- принтер с цветной печатью (желательно)

Наглядные пособия:

- схемы изделий,
- таблицы,
- фотографии изделий;
- образцы изделий,
- рекомендации по проведению гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики,
- алгоритм работы

Прочие материалы:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- емкости для хранения материала
- ножницы;
- линейка;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- бумага для принтера
- простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры
- магниты, маркеры для доски и/или мел

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

1. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
2. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
3. Е. Виноградова. Бисер для детей. С-пб. 2005 г.
4. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
5. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
6. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
7. Людмила Божко. Изделия из бисера. Мартин. М. 2005 г.
8. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
9. М. 1998 г.
10. Марина Шорис. Техники плетения из бисера. Ниола – Пресс.
11. Т. Г. Носырева. Игрушки и украшения из бисера. Астрель. М. 2002 г.
12. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
13. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
14. Юлия Лындина. Фигурки из бисера. Культура и традиции. Тверь.

Список рекомендуемой литературы

1. Артамонов Е. «Бисер практическое руководство». – М.: Эксмо, 2005.
2. Белов Н.В. «Фигурки из бисера»/ Н.В.Белов.- Минск: Харваст, 2010.
3. Вирко Е. «Бисер. Новые идеи для украшения и аксессуаров». – М.: Эксмо, 2008.
4. Исакова, Э. «Подарки из бисера». - Ростов-на-Дону: Феникс 2006.
5. Кассап-Селье. «Объемные фигурки из бисера». – М.: «Контэнт», 2008
6. Ляукина М. «Энциклопедия бисера». – М.: АСТ-ПРЕСС книга 2005
7. Магина А. «Изделия из бисера» Колье, серьги, игрушки. - М.: Эксмо 2006.
8. Морас Ингрид. «Животные из бисера».- М.: Арт Родник 2007
9. Романова Л.А. «Магия бисера»/ Л.А. Романова.- Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Ткаченко Т. «Плетём деревья из бисера». - Ростов-на-Дону: Феникс.
11. Фадеева Е.В. «Простые поделки из бисера»/ Е.В.Фадеева- М.; Айрис-пресс, 2009
12. Федотова М. «Цветы из бисера». - М.: Культура и традиции, 2005
13. Хэринг.Р. «Украшения из бисера и блесток. Новая оригинальная техника»/Р.Хэринг- М.: ООО ТД «издательство Мир книги», 2010.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Бисероплетение для детей. Схемы простые для начинающих плетения животных, брелков, цветов – [Интернет-ресурс <https://handsmake.ru/biseroptenie-dlya-detey-shemy.html>]
2. Бисероплетение для самых-самых начинающих – [Интернет-ресурс https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html]
3. Основы бисероплетения для детей. Этапы создания первых поделок – [Интернет-ресурс <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/biseroptenie/osnovy-biseropteniya-dlya-detey-etapy-sozdaniya-pervyh-podelok.html>]
4. Схемы бисероплетения для начинающих и самых маленьких – [Интернет-ресурс <https://redsol.ru/biseroptenie/shemy-biseropteniya-dlya-nachinayushhih>]

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация (текущий контроль) осуществляется по полугодиям учебного года, которая позволяет выявить рост компетенций в ходе освоения образовательной программы. Традиционными формами текущего контроля в организациях дополнительного образования выступают: отчётные концерты, творческие показы, выставки-презентации, спортивные и интеллектуальные соревнования, дебаты, конференции и др.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, в рамках подведения итогов и праздника кружковцев.

Приложения с № 2

ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Шаблоны для подготовки заданий по проверке теоретической подготовки обучающихся

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены (названия инструментов) на столе во время работы!
2. Передавать (названия инструментов) следует...
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
4. Как следует поступить со сломанным (названия инструментов)?
5. Как следует заготавливать вспомогательные материалы: (названия

инструментов)?

**«Из истории (название вида деятельности)»
(альтернатива – с вариантами ответов, изменение содержания и количества вопросов в зависимости от содержания программы)**

Задание 1 – основы деятельности

1. Значение названия переводе с языка?
2. Первые упоминания о виде деятельности.....
3. Вопрос, связанный с отражением вида деятельности в каком-либо литературном произведении...(стихотворении, сказке и пр)
4. Что такое (название используемого материала)? (чем больше используется материалов, тем больше может быть вопросов)

Задание 2 – деятельность в лицах и местах

1. Где найдена самый древний предмет (изделие) по виду деятельности?
2. Какая страна долгое время была центром изготовления (распространения) изделий по виду деятельности?
3. Вопрос об известных людях, так или иначе связанных с видом деятельности (любители, основатели, распространители и пр)?
4. В какой стране производится..... (материалов, изделий) больше всего)
5. Вопросы (1-5), связанные с современностью (например, с молодежными движениями, модельерами, увлечениями)

Задание 3

1. Расскажите легенду происхождения(название материала)?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего (или как, особенности применения) применяли (изделия, отдельные инструменты) в Древней Руси?
3. Древнейшее значение (или альтернативное применение) (название изделий)?

Задание 4

1. В какое время.....(вид деятельности) стало наиболее популярно?
- 2.... (вид деятельности) позволяет получить:
3. Верно ли, что при (вид операции при выполнении изделия) надо/не надо делать..... (что конкретно), чтобы было/не было (что конкретно)?
4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером

должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

а) да б) нет

5. Верно ли, что (вид операции при выполнении изделия) начинают/завершают (образ действия), чтобы можно было.....?

6. Вопрос о традиционных (или неофициальных) названиях, способах применения инструментов, приспособлений.....

Задание 5

1. Кто занимался?

2. Как называются?

3. Какой не относят к ..?

4. Формат не может быть.....

5. Что с..... можно делать?

«Материалы и инструменты»

Задание 1.

1. Какой..... бывает?

15. Что такое..... ?

16. Какие инструменты нужны для работы с ?

17. Из чего изготавливают.....

18. Соедини стрелками ответ и вопрос

(инструмент/процесс/название изделия/термин и его описание)

«Цветоведение, орнаменты и прочее» (в случае использования в технике)

Задание 1. Напишите сочетание цветов.

Основной цвет: Красный Синий Желтый Зеленый

Фиолетовый Коричневый Оранжевый

Задание 2.

1. Выделите теплый цвет:

а) черный; б) красный; в) синий; г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания

цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков
цвета

а) Родственное сочетание
цветов

б) Контрастное сочетание
цветов

в) Однотоновое сочетание
цветов

Пример сочетание оттенков цвета

1. Темно-красный и светло-фиолетовый
2. Оранжевый - синий
3. Красный – зеленый
4. Светло-зеленый и темно-зеленый
5. Темно-красный и розовый
6. Светло-красный и сине-фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

Задание 3. Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.
4. Состояние относительной неподвижности.
5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.
6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.
7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.
9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.
10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

Приложение 2 к программе «Волшебная бусина» «Словарь терминов по бисероплетению»

Аксессуар — мелкий предмет, деталь, подробность чего - либо; например, аксессуары туалета - предметы, дополняющие костюм.

Ассиметрия - понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности к композиции.

Ажур — тонкая кружевная ткань; вышивка, плетение, вязание в виде сквозного, сетчатого рисунка.

Аппликация — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида.

Бахрома — гладкая тесьма с висящими с одной стороны нитями.

Бижутерия — предметы украшения из недорогих материалов, например, стекла, металла, полудрагоценных камней, керамики, кожи и пластмассы.

Блестки — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, сдырочкой для пришивания; используются для украшения.

Бисер - мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины - круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» - рисом.

Бисерная игла - иглы малого диаметра, проходящие через бисерное отверстие. Различают по номерам.

Главные цвета - желтый - красный - синий - зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Декорировать - украшать, оформлять.

Декоративные элементы - любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

Деталь - часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Декорирование - дополнительное украшение изделия.

Дизайн — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайнера состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Дополнительные цвета - цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Заготовка - материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получают изделия.

Зазубренный край - создание лепестка или листочка с неровным краем. Выполняется следующим образом: сначала создают основу элемента на рабочей проволоке, не отрезанной от катушки. Сделав определенное количество рядов, рабочую проволоку отрезают, оставив конец нужной длины. Далее на рабочую

проволоку добавляют бисер, из которого низают укороченные ряды по обеим сторонам детали.

Закругленный край - создание лепестка или листочка с помощью рабочей проволоки, которую накручивают под прямым углом на верхнюю проволоку основы или на нижнюю «ножку» основы.

Заостренный край - создание лепестка или листочка с помощью рабочей проволоки, которую накручивают под углом в 45 градусов на верхнюю проволоку основы или на нижнюю «ножку» основы.

Законы композиции - общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении.

Инструмент - орудие для работы (может быть ручным, механическим).

Изделие - предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальными и много детальными и т.д.).

Конец проволоки, «хвостик» - часть проволоки, оставленная в начале или в конце плетения, чаще - петли или серии петель.

Композиция - Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Клеевой пистолет - инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной. **Кружево** — полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья, вязания или плетения.

Материал (нерастительный) - основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

Мотив - это определенная комбинация, которая ритмично повторяется в данном узоре.

Низание - процесс насаживания бисера на нить, леску или тонкую проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

Нитки - крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей.

Нитка бисера или бусин - нитка (проволока) с нанизанными на нее бусинками, бисеринками, или стеклярусом.

«Ножка» - нижняя часть проволоки основы с петлей на конце «Ножка» затем становится стебельком, поддерживающим лепесток или листочек.

Окружность - замкнутая кривая линия. Все точки, которые равно удалены от ее центра.

Основа - выполненная из рабочей проволоки структура, на базе которой создаются листья и лепестки.

Основа в форме шапочки - способ плетения элемента выпуклой формы. Используется при изготовлении сердцевинки некоторых цветов.

Оплетение стебля бисером - прием плетения; стебель цветка обкручивают низкой с набранным бисером, ведут работу от головки цветка и вниз по всей длине стебля, или только для создания чашечки.

Пайетки - маленькие плоские блестящие пластинки круглой или другой формы для украшения одежды и предметов быта.

Приплетение - присоединение к элементам плетения других элементов плетения или нитей бисера.

Проволочный каркас - основа, для вязаной игрушки выполненная из проволоки. **Проволока без бисера** - цветная медная проволока, отходящая от лепестка или листочка, отрезанная от катушки. Бисер добавляют на эту проволоку по мере необходимости, как того требует схема плетения лепестка или листочка. **Проволока для прошивки** - медная проволока .Чу 3 - 3,2

Проволока для стеблей - название материала, используемое в контексте описания сборки цветка, обозначает толстую проволоку, применяемую флористами. Из этой проволоки делают стебли бисерных цветов.

Прошивка - способ поперечного прошивания лепестка или листочка очень тонкой проволокой, чтобы скрепить вместе ряды. Обычно прошивку делают уже на готовом элементе, если только не прибегают к способу «прошивка по ходу плетения».

Раппорт - повторение узора или рисунка.

Рабочая нить - конец нити, на который непосредственно нанизывают бисер, в зависимости от способа низания может быть одна или несколько рабочих нитей. **Рубленый бисер (рубка)** - цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненные. Длина рубленого бисера примерно равна его диаметру, размер рубленого бисера обозначается номером.

Свойства материала - характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.

Связующие цвета - цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а так же белый и серый.

Синтепон - синтетический материал для набивки игрушки.

Стеклярус - трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса - его длина в миллиметрах. Встречается витой стеклярус. **Соединительная бисерина** - бисерина, через которую нить пропускается не менее двух раз, но рабочие нити в которой располагаются параллельно.

Стразы - имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

Схема узора - изображение узора при помощи условных знаков.

Техника - разновидности способов в вязании и бисероплетении.

Убавка - сокращение количества бисера для того, чтобы уменьшить длину или ширину изделия.

Фурнитура - декоративный вспомогательный материал, обеспечивающий утилитарные функции изделия: прикрепление, соединение частей, заделку концов и т.д. фурнитура разнообразна по назначению, конструкции и внешнему виду. К фурнитуре относятся различные замки, зажимы, заколки, кольца разных размеров и т.д.

Фиксирующая бисерина - бисерина, в которую нить пропускается не менее двух раз и в которой нити перекрещиваются с целью закрепления набора бисера.

Цвет - свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цветовая гармония - цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

Цветоведение - систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовой круг - систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон - образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

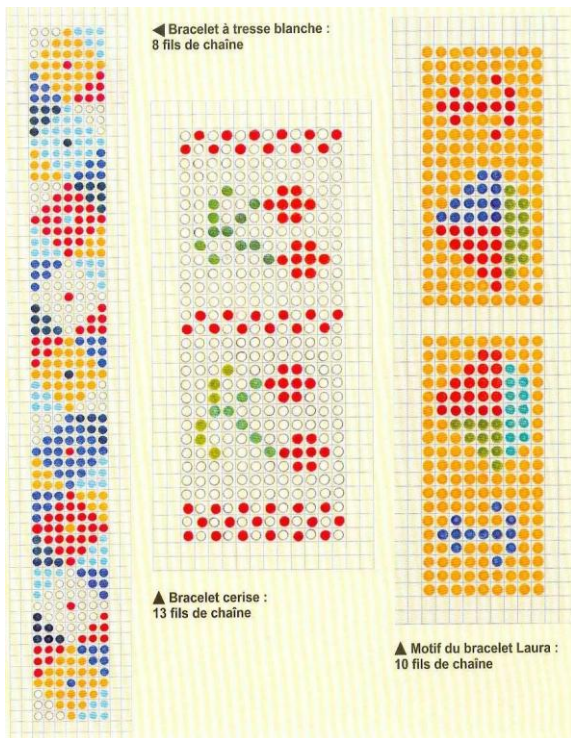
Шило - инструмент для прокалывания мелких дырок

Элемент плетения - нанизанный в определенном порядке по заранее составленной схеме зафиксированный набор бисера.

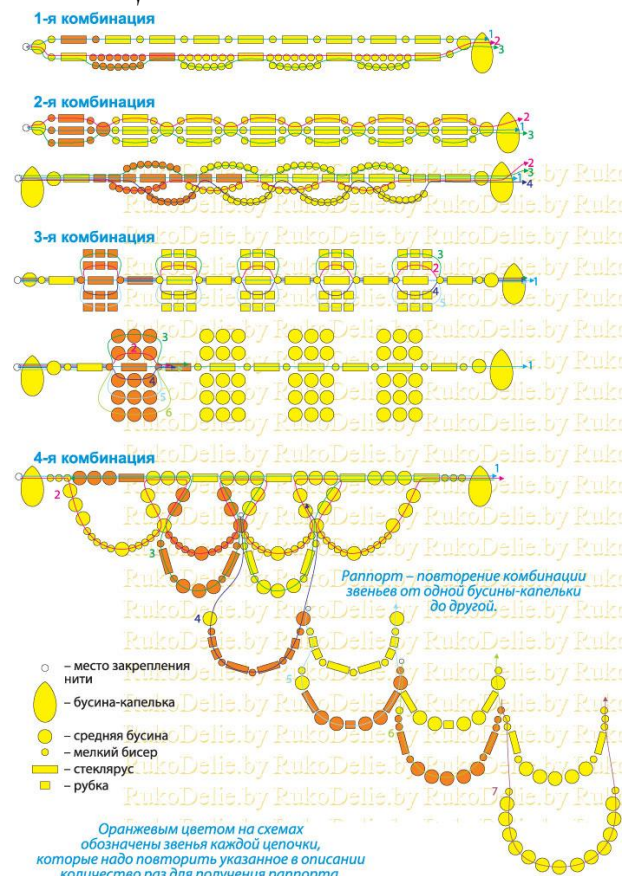
Эскиз - изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля)

Приложение 3 к программе «Волшебная бусина» Образцы схем

Фенечки

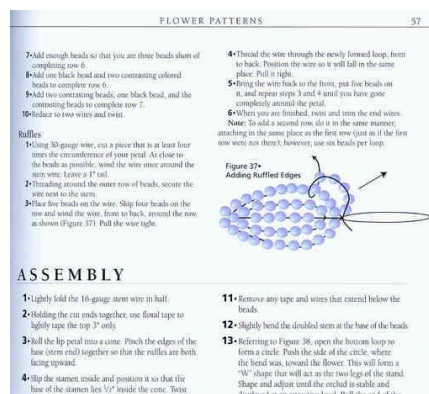


Цепочки



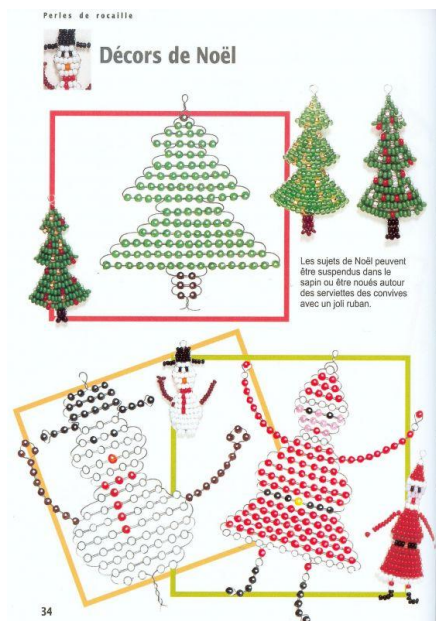
Оплетение пасхального яйца

Цветок



Гиацинт

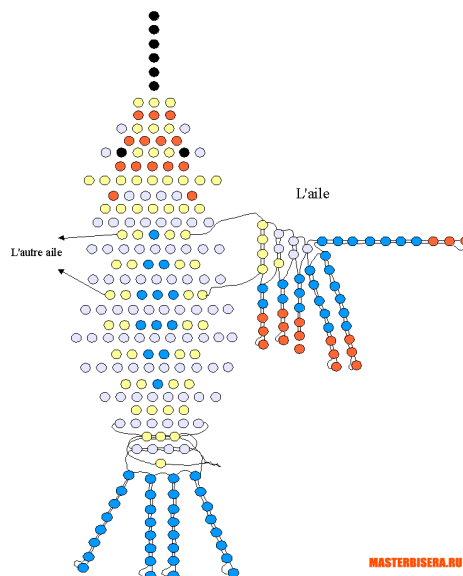
Новогодняя тема



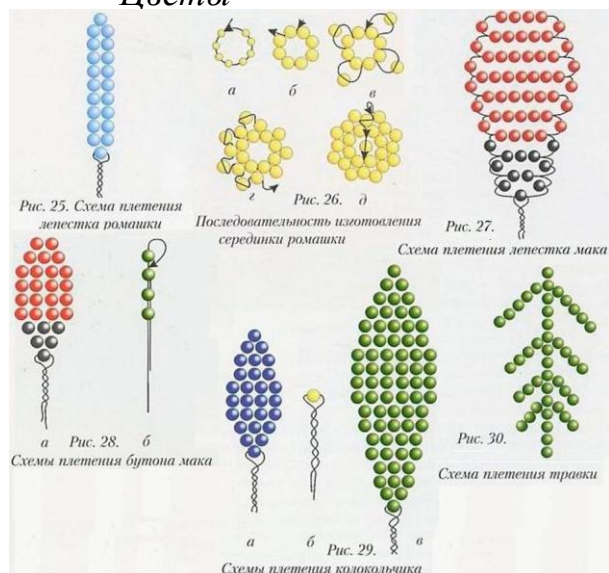
Космическая тема

Longueur de fil: 1.30m

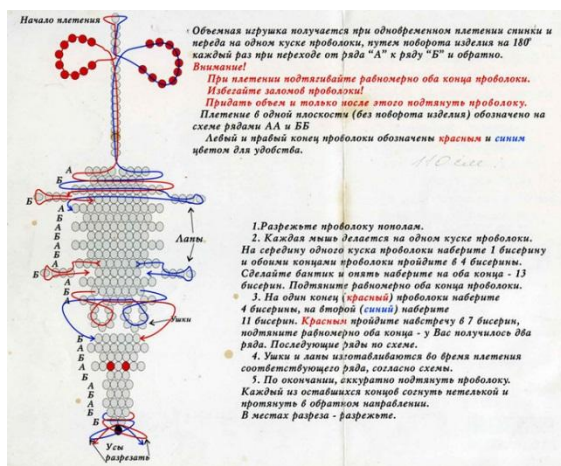
Patron du colibri



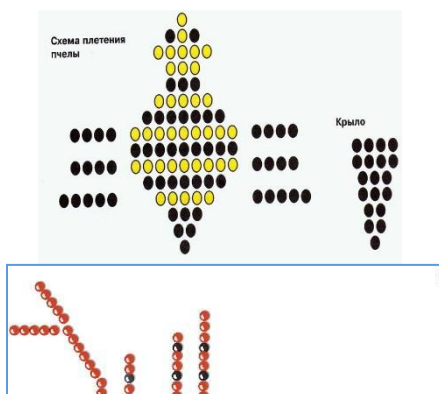
Цветы



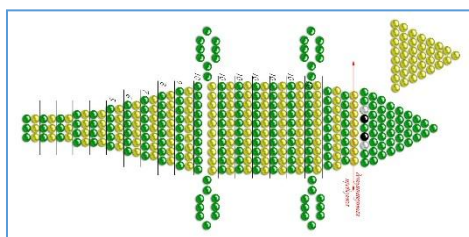
Мышь



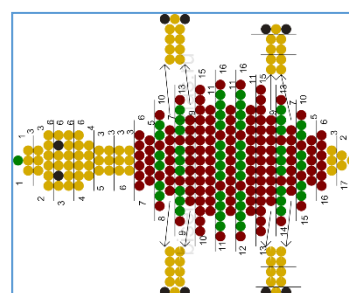
Пчела



Крокодил



Черепаха

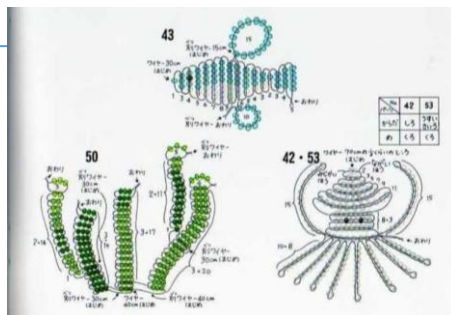
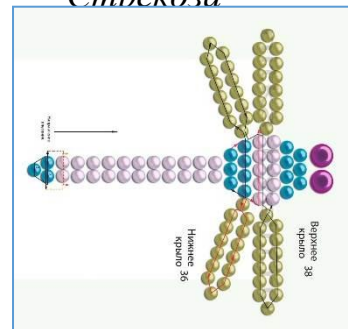
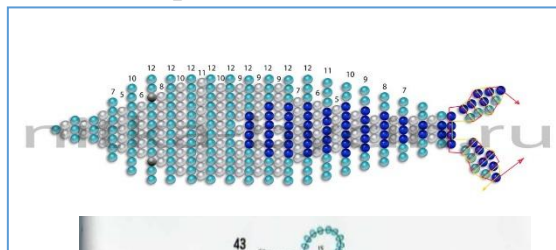
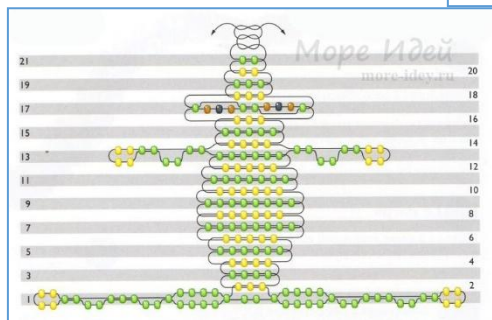


Скорпион

Дельфин

Стрекоза

Лягушка



Приложение 4

ихся



Самостоятельная работа
«Молодильные яблочки»
(продвинутый уровень)



Самостоятельная работа
«Петушок-золотой
гребешок» (продвинутый
уровень)

«Символика России в
бисере» (к проекту)



Пасхальное яйцо



Новогодняя тема



Морская тема



Колье



Самостоятельная работа
«Домашний любимец»
(базовый уровень)



Подвеска «Листик»

Приложение 4 к программе «Волшебная бусина»
Рекомендации по технике безопасности для обучающихся,
занимающихся ручной работой

1. Общие требования

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, иглы, булавки.

Обучающийся обязан:

- изучать и совершенствовать методы безопасной работы;
- выполнять только порученную работу;
- пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями;
- при получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю.

2. Требования безопасности перед началом работы

- убедиться в исправности одежды, застегнуть её на все пуговицы;
- заколоть волосы;

- проверить своё рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

3. Безопасные приемы и требования во время работы

- иглы и булавки следует хранить в коробке;
- при работе с иглой пользоваться наперстком;
- при резании нитей пользоваться ножницами;
- не бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

4. Требования безопасности по окончании работы

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

5. Правила безопасной работы с ножницами

- ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- при работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

6. Правила безопасной работы с иглой

- необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
- не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
- передавать иглу в игольнице и с ниткой;
- не брать иглу в рот, не играть с иглой;
- не втыкать иглу в одежду;
- во время работы пользоваться наперстком;
- до и после работы проверить количество игл;
- хранить игольницу с иглой всегда в одном месте;
- во время работы втыкать иглу в игольницу;
- не отвлекаться во время работы с иглой.

7. Правила безопасной работы с проволокой.

- для работы с проволокой используем круглогубцы, плоскогубцы, кусачки;
- инструменты во время работы лежат с правой стороны;
- при отрезании проволоки концы придерживать руками;
- при работе с проволокой не размахивать руками, следить, чтобы ее концы не мешали другим.

Приложение 5 к программе «Волшебная бусина»

Примеры пальчиковой гимнастики для занятия

"Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

- Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать,

Все такие нужные,

Крепкие и дружные.

- Пересчитать пальчики и сжать их в кулак. Поменять руки.

Взять руку ребенка и пощекотать:

Здесь пень (запястье),

Здесь колода (локоть),

А здесь ключевая водица (подмышки).

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик лег в кровать,

Этот пальчик чуть вздремнул,

Этот пальчик уж уснул,

Этот пальчик крепко спит,

Никто больше не шумит.

- Взять ладонь ребенка в руку и загибать пальцы по очереди, начиная с мизинца.

Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать.

- Правой рукой делать массаж каждому пальцу левой руки, потом наоборот.

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

- Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.
Их не трудно сосчитать:
Раз, два, три, четыре, пять!
Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет - поочередно загибать пальчики на обеих руках.
Флажок.
Я в руке флажок держу
И ребятам им машу.
Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец прижаты друг к другу, большой палец опущен вниз. Тыльная сторона ладони от себя. Помахать «флажком».

Гигиена и техника безопасности

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов из натуральной ткани.

При работе с иглой, ножницами необходимо напомнить правила техники безопасности.

Каждые 15-20 минут нужно делать перерыв в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи. Во время отдыха желательно включить тихую музыку.

Упражнения для глаз, снимающие утомление

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнения 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая голову.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс.

1. Встаньте прямо, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сядьте. Тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно несколько секунд посмотреть в даль, окинуть взглядом горизонт.

Гимнастика для глаз (игровые упражнения)

«Глазкам нужно отдохнуть.»

(Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть.»

(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут.»

(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнуть»

(Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо.»

(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!»

(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

МОСТИК

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют

(Продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко

(Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем

(Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(Глазами смотрят вверх-вниз)

СТРЕКОЗА

Вот такая стрекоза- как горошины глаза.

(Пальцами делают очки.)

Влево- вправо, назад- вперед-

(Глазами смотрят вправо- влево.)

Ну, совсем как вертолет.

(Круговые движения глаз)

Мы летаем высоко.

(Смотрят вверх.)

Мы летаем низко.

(Смотрят вниз.)

Мы летаем далеко.
(Смотрят вперед.)
Мы летаем близко.
(Смотрят вниз.)

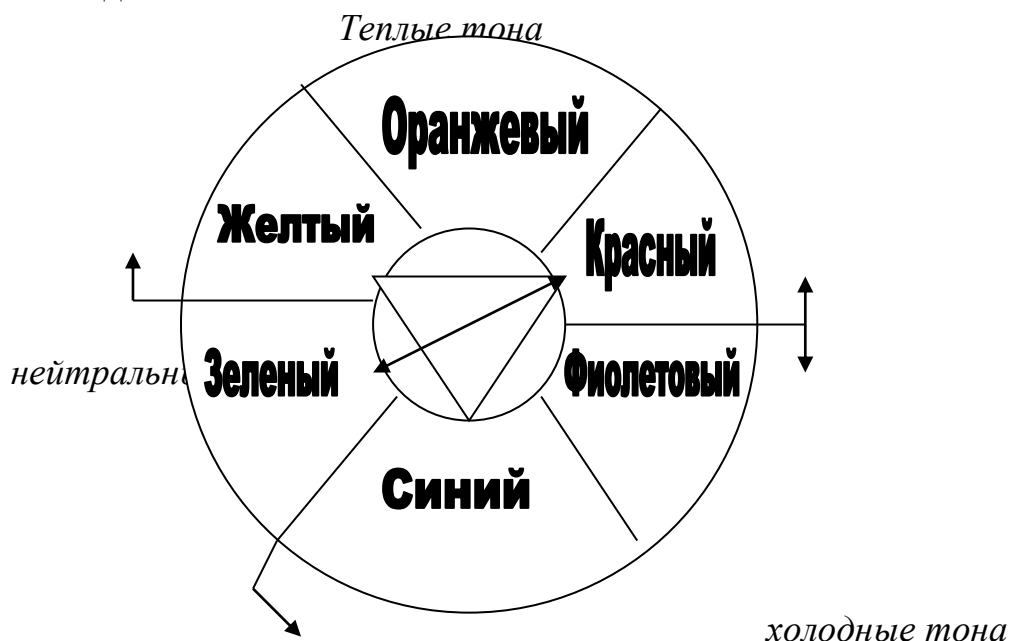
ВЕТЕР

Ветер дует нам в лицо.
(Часто моргают веками.)
Закачалось деревцо.
(Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево.)
Ветер тише, тише, тише...
(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)
Деревца все выше, выше!
(Встают и глаза поднимают вверх.)

Приложение 6 к программе «Волшебная бусина» ***Все о цветовых сочетаниях: беседа «Цветовая гармония»***

В работе приходится иметь дело не только с любимыми цветами, но и со всей необъятной гаммой других цветов и оттенков. Поэтому нелюбимых цветов быть не должно. Надо научиться составлять самые разнообразные цветовые сочетания, ведь именно цвет – первое, что обращает на себя внимание, заставляя зрителя остановиться и приглядеться к изделию.

Все многообразие цветов и оттенков, существующих в природе, может быть представлено в виде цветового круга – от так называемых «теплых» тонов до «холодных».



Хорошо сочетаются цвета, лежащие друг против друга в цветовом круге. Они называются взаимно дополнительными, т.к. увеличивают яркость друг друга, находясь рядом: красный и зеленый, фиолетовый и желтый.

Если в цветовой круг вписать правильный треугольник, то на его вершинах также окажутся цвета, хорошо сочетающиеся друг с другом: желтый, красный, синий...

Цвета по-разному влияют на человека. Установлено, что при рассматривании «теплых» тонов повышается кровяное давление, учащается пульс, ощущается прилив энергии. Красный, желтый, оранжевый цвета олицетворяют лето, радость. Веселье. В лоскутной композиции именно эти краски первыми «заявляют о себе». И наоборот: «холодный» цвет, замедляя пульс, может оказать на человека угнетающее действие.

Очень интересен фиолетовый цвет. Он происходит от смешения двух соседей оп цветовому кругу и из-за наличия в нем этих двух составляющих, «теплого» - красного и «холодного» - синего, оказывает на зрителя двоякое действие. Другими словами, при разглядывании фиолетового цвета в организме человека протекают два противоположных процесса. Видимо, появляющееся при этом чувство неуверенности, тревоги дает основание многим женщинам считать, что фиолетовый цвет им не идет. И действительно, с этим цветом надо обращаться осторожно, до него нужно «дорости». Олицетворяя достоинство и возраст, он почти не встречается в одежде молодых людей: интуитивно они выбирают другие тона.

На светлом фоне все цвета темнеют, а на темном, наоборот, светлеют.

При выборе цвета для изделий обязательно надо учитывать влияние цвета на человека и помнить, что это ремесло призвано радовать, вселять уверенность и оптимизм.

**Нет плохих цветов,
есть плохие цветовые сочетания.**

Приложение 10

Народная мудрость о ручном творчестве

Не игла шьет, а руки.

Без топора не плотник, без иглы не портной.

Прялка не Бог, а рубаху дает.

Полно мотать, пора узел вязать.

Не нарядишь зимою, нечего будет ткать летом.

Не учи безделью, а учи рукоделью.

Иголлка, иголлка - ты остра и колка. Не коли мне пальчик - шей сарафанчик.

С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.

Длинная нитка – ленивая швея.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

У ленивой пряжи и про себя нет рубахи.

Штопай дыру, пока невелика.

Если длинная нитка, то жених издалека будет.

Швея Софья – на печи засохла.

Семь раз примерь, один раз отрежь.

Ремесло не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит.

Рано встала, да мало напярала.

Какова пряжа, такова на ней и рубаха.

Полно плести, пора домой брести!
За ремеслом ходить — землю сиротить.
Каково полотно, такова и строчка.
Не Боги горшки обжигают.
Глазам страшно, а руки сделают.
Дело мастера боится.
Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Кузнецу, что козлу — везде огород.
Ремеслу везде почет.
С ремеслом и увечный хлеба добудет.
Цыган варганы кует, и то ему ремесло
Наши руки не для скуки
С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся.
Не одежда красит человека, а добрые дела.
Начинать начинай, да смотри же — кончай.
Не диво дело начать — диво кончить.
Без труда не выловишь рыбку из пруда.
Душу вложишь - все сможешь.
Есть терпенье, будет и уменье.
Мастерство везде в почете.
Семь дел в одни руки не берут.
За всякое дело берись умело.
Не хвались наперед, погляди в конец: каков делу конец будет.
Умелец да рукодельник и себе и людям радость приносит.