

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества» Сланцевского муниципального района

Принята
на заседании педагогического совета
МУДО «Сланцевский ДТ»
протокол от «___» августа 2022 г. № ____

Утверждена
распоряжением
МУДО «Сланцевский ДТ»
от «___» _____ 2022 г. № ____

Согласована
для реализации на базе МОУ «Старопольская
средняя общеобразовательная школа»
Распоряжение
МУДО «Сланцевский ДТ»
от «___» _____ 2022 г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СЛОВО»

**Возраст обучающихся от 7 до 10 лет
Срок реализации – 1 (учебный) год**

**Аннагелдиева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
МУДО «Сланцевский ДТ»**

г. Сланцы
Ленинградская область
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» (с приложением)

Направленность программы- социально-гуманитарная

Вид программы – модифицированная (на основе методических рекомендаций по речевой и театрализованной деятельности Киселевой О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности»).

Актуальность программы определяется тем, что разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка, решая проблему социализации личности в целом. Сегодня, в условиях стремительно изменяющегося мира, воздействия средств массовой информации и интернета, существует проблема подготовки младших школьников к взаимодействию с социумом, выработки умения выразить свои эмоции и быть восприимчивыми к чувствам окружающих. Проявление тех или иных форм эмоционального поведения зависит от психического развития ребенка и подтверждает тезис о том, что мышление и эмоции находятся в балансирующем соотношении. Проблема социализации личности в центре внимания у взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии своего ребенка, что подтверждает актуальность данной программы. При недостаточном уровне развития просодической стороны речи, ее связности, уровне владения речевым этикетом у ребёнка возникают проблемы с организацией межличностных контактов, с качеством обучения.

Кроме того, средства театральной деятельности являются эффективным способом речевого развития обучающихся разного возраста,

позволяя в том числе приобщить ребенка к культурной, творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с развитием компетенций обучающихся в образовательной деятельности в условиях дополнительного образования:

- коммуникативная - за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, коллективные игры), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка;

- социальная - ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей, их опыт, у ребенка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации;

- познавательная – непосредственное специфическое содержание учебного материала формирует лингвистическую и культурологическую грамотность, а повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

Кроме того, дополнительные занятия имеют практическую значимость, поскольку обучающиеся могут расширить свой кругозор, повысить общий культурный уровень.

Цель программы – совершенствование культуры речевого общения на основе практического уровня владения связной грамотной речью младшими школьниками через специально организованные занятия и театрализованные игры.

Задачи программы:

Обучающие:

Покажут интерес

- Формировать систему знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии.

- Обогащать и активизировать словарь детей.

- Работать над произносительной стороной речи (дикция, интонация и пр.).

- Научить использовать выразительные средства языка, в том числе через составляемые высказывания и при импровизации.

- Учить понимать различные эмоции, рассказывать о них, изображать с помощью мимики и жестов.

- Обеспечить приобретение детьми опыта творческой деятельности в условиях укрепляющегося интереса к речевой, игровой, театральной деятельности

Развивающие:

- Совершенствовать умение конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом в специально создаваемых и спонтанных ситуациях.
- Продолжить работу по развитию психических функций.
- Учить анализировать речевые и игровые ситуации, обоснованно излагать выводы, в том числе
- Продемонстрируют способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы
- Развивать способность к оценке и самооценке деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать инициативу в творческой и познавательной деятельности.
- Способствовать укреплению эмоционально-волевой сферы в условиях стремления к достижению итогового результата.
- Воспитывать восприятие речевой деятельности как неотъемлемой части культуры человека и родного языка.
-

Возраст обучающихся – от 7 до 10 лет.

Условия набора детей – свободный набор при наличии свободных мест в учебной группе, осуществляется на основе заявлений родителей (законных представителей).

Срок реализации – 1 (учебный) год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: представление спектакля

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Наблюдение
2.	Общение	8	4	4	Творческое задание
	- Понятие общения	2	1	1	
	-Наша речь	2	1	1	
	- Все о беседе	2	1	1	
	-Эмоции в общении	2	1	1	
3.	Речевой этикет	10	1	9	Игровое задание
4.	Речевая деятельность	10	1	9	Творческое задание
5.	Техника речи	8	1	7	Контрольн ые упражнения
6.	Игры-драматизации	26	9	17	Оценка выступления
	- "Красная шапочка"	2	1	1	
	- "Три поросенка"	3	1	2	
	- "Три медведя"	3	1	2	
	- "Царевна-лягушка"	3	1	2	
	- "Сказка о царе Салтане"	3	1	2	
	- Кукольный театр на столе	3	1	2	
	- Кукольный театр из-за ширмы	3	1	2	
	- "Петрушка-иностранец"	3	1	2	
	- "Лесная школа"	3	1	2	
7.	Конкурс чтецов	6		6	Оценка
8.	Итоговое занятие	2		2	Анализ
ИТОГО		72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Название раздела	Вид	Содержание
1.	Введение	Теория	Общая информация о речевой деятельности, ее характеристики. Любимые сказки. Любимые герои и их особенности.
2.	Общение - Понятие общения	Теория	Понятие "общения". Цели общения. Правила общения. Культура слушания. Культура общения.
		Практика	Проигрывание ситуаций
	-Наша речь	Теория	Виды речи. Диалог и монолог.
		Практика	Разные виды реакции на речь говорящего.Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.
	- Все о беседе	Теория	Тематика беседы. Правила беседы. Понятие "интересный собеседник".
		Практика	Тренинг «Минуты для беседы»
	-Эмоции в общении	Теория	Понятие эмоций и их место в общении
		Практика	Слушание и рассказывание сказок, коротких историй, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Игры-драматизации любимых сказок.
3.	Речевой этикет	Теория	Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Формы речевого этикета. Вербальные и невербальные средства общения. Разговор по телефону. Правила диалога по телефону. «Волшебные» слова
		Практика	Разыгрывание сценок для использования волшебных слов. Тренинг невербального общения. Тренинг «Разговор по телефону».
4.	Речевая деятельность	Теория	
		Практика	Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти. Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение. Сочинение загадок на основе описания загаданного предмета. Рассказывание сказок от имени своего героя. Сочинение собственной сказки.

№ п/п	Название раздела	Вид	Содержание
5.	Техника речи	Теория	Значение и понятие техники речи. Правила произнесения звуков речи
		Практика	Артикуляционная гимнастика для губ: "Улыбка", "Заборчик", "Бублик", "Хоботок", "Веселый мячик" и т.д. Артикуляционная гимнастика для языка: "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр", "Лошадка", "Грибок", "Гармошка" и т.д. Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание: "Мыльные пузыри", "Веселый мячик", "Удивленный бегемот", "Фыркающая лошадка" и т.д. Проговаривание скороговорок, стихов, считалок с четким произношением всех звуков. Игры – чистоговорки: "Летний день", "В лесу", "В зоопарке" и др. Игры – скороговорки: "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Игры на развитие мелкой моторики, выполнение движений, сопряженных с речью. Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование гласных в сопровождении фонемного движения.
6.	Игры-драматизации	Теория	Прочитывание сказки. Распределение и анализ ролей
		Практика	Работа над ролью в игре. Представление игры / спектакля
7.	Конкурс чтецов	Практика	Выступление с представлением стихов по темам
8.	Итоговое занятие	Практика	Демонстрация владения речью через представление спектакля

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Сроки реализации. 1 (учебный) год.

Градация	Количество академ. часов
По количеству лет – 1 учебный год	72

Форма образования - в учреждении

Форма обучения - очная. Возможна организация дистанционного обучения – по запросам или в случае введения ограничительных мер

Календарный график:

Режим занятий

Продолжительность учебного года	Количество занятий в неделю	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
36 недель	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	45 минут

Формы и периодичность диагностики.

<i>Вид диагностики</i>	<i>Срок</i>	<i>Форма проведения</i>
Стартовая	Сентябрь	Игровые задания
Промежуточная	Декабрь	Контрольные задания
Итоговая	Май	Творческие задания

Подробный календарный график – Приложение 1 к программе

Методическое обеспечение:

1. *Отличительные особенности:*

1.1. *По содержанию:*

- Включен раздел «речевой этикет», используется большое количество игровых приемов, в том числе предназначенных для детей с общим недоразвитием речи;
- теория рассматривается на практике (через упражнения, творческие задания);
- применяются приемы театральной деятельности;
- в качестве литературного материала подобраны хорошо знакомые обучающимся произведения отечественных авторов.

1.2. *По организации:*

- организуется деятельность как в динамических парах, мини-группах, так и с коллективом в целом;
- в отдельных случаях применяется соревновательный принцип;

– соблюдение комплекса принципов: научности, занимательности, сознательности, активности, наглядности, доступности

2. *Формы проведения занятий*

Формы организации	Форма проведения (основные)	По составу	По возрасту
Аудиторные	Занятие, тренинг, репетиция, игра, спектакль, конкурс	Групповая	В зависимости от возраста скомплектованной группы (могут быть разновозрастные)
Внеаудиторные	Самостоятельные занятия по работе над речью, разучиванию ролей, подготовка атрибутов (при помощи родителей)		

3. *Технологии* – проектные, частично-поисковые, игровые, сотрудничества

4. *Методы*: проектные, игровые, словесно-иллюстративные (объяснение, показ, сказка), репродуктивные (работа с текстом, выполнение упражнений), проблемные (решение проблемной ситуации на основе исследования вопроса)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

1. Предметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Проявят индивидуальный уровень освоения системы теоретических знаний, необходимых для выполнения творческих заданий	Качественно выполненные творческие задания	Оценка/самооценка
Покажут интерес к речевой, творческой, игровой, театральной деятельности	Самостоятельность, инициативность	Наблюдение
Продemonстрируют положительную динамику владения речевой деятельностью	Произносительная сторона речи Связность речи	Индивидуальные результаты

2. Метаредметные:

<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы отслеживания</i>
Область коммуникации: Усовершенствуют способность к эффективному взаимодействию со сверстниками и педагогом	Устойчивые доброжелательные отношения в коллективе, Самоконтроль	Наблюдение
Познавательный компонент: Наличие положительной динамики развития воображения, логических построений, мышления, памяти, владения моторикой	Успешность решения поставленных задач на осознанном уровне	Тестовые методики и(или) оценка достижений
Продemonстрируют способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы	Аргументированность умозаключений, умение изложить свою позицию	
Регуляция: Будут показывать адекватность оценки результатов деятельности (собственной и других)	Конструктивные действия как в условиях успеха, так и неуспеха	Наблюдение

3. Личностные:

Параметры	Показатели	Методы отслеживания
Проявят адекватное восприятие активной познавательной деятельности как части жизни человека	Верность деятельности	Наблюдение.
Смогут повысить качество собственной эмоционально-волевой сферы	Поведение в игре	
Проявят осознанное восприятие речевой деятельности, русского языка как самооценности, богатства, гордость за причастность	Активность в деятельности, положительные результаты обучения	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование кабинета:

- Кабинет по размерам, освещенности и температурному режиму, соответствующий требованиям СанПиН.
- Парты или столы, стулья, соответствующие возрастным требованиям.
- Доска школьная.
- Доска магнитная.

Материалы, оборудование:

- Мел, маркеры для магнитной доски
- Магниты.
- комплекты канцелярских принадлежностей (карандаш простой, ручка шариковая, линейка, цветные карандаши).
- Материалы для изготовления декораций
- Пальчиковые куклы
- Бумага для принтера
- Словари
- Литературные тексты
- Карточки с заданиями.
- М/м техника

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список использованной литературы

- 1) Акулова О. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.
- 2) Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001
- 3) Батаршев А.В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
- 4) Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2006.
- 5) Васильев Ю.А. Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкальноритмический тренинг. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-
- 6) Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.
- 7) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991.
- 8) Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998.
- 9) Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 2001.
- 10) Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. М.,2002.
- 11) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
- 12) Киселева, О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.
- 13) Корсакова Е.А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953
- 14) Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.:Искусство, 1962.
- 15) Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007
- 16) Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011.
- 17) Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1995.
- 18) Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. -М.: Айрис-пресс, 2008
- 19) Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос,
- 20) Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. –АСТ, 2009.
- 21) Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я вхожу в мир искусства, 2006.
- 22) Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год
НАХОДИТСЯ В СТАДИИ УТВЕРЖДЕНИЯ

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Первое занятие	____.09.2022
Итоговое занятие	____.05.2023
Каникулы	____ декабря 2022 г. – ____ января 2023 г. 01 июня 2023 г. – 31 августа 2023г.
Праздничные дни	По производственному календарю

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата, факт	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.			Занятие	2	«Скоро ли сказка сказывается...». Игры-драматизации любимых сказок.	Опрос
2.			Занятие	2	Язык мимики и жестов.	Творческое задание
3.			Занятие	2	Вместе мы – команда. Групповые сюжетно-ролевые игры.	Творческое задание
4.			Игра	2	Давайте побеседуем... Правила ведения беседы. Понятие «интересный собеседник».	Творческое задание
5.			Игра	2	Давайте побеседуем о.... Тема беседы. Беседа на тему «Каким должен быть слушатель?»	Творческое задание
6.			Игра	2	Волшебные слова. Разнообразие формул приветствия и прощания. Разыгрывание сценок с употреблением слов-приветствий, «вежливых» слов. Этюд «Встреча».	Творческое задание
7.			Игра	2	Надо ли быть вежливым? Способы обращения к человеку. Вербальные и невербальные средства общения.	Творческое задание
8.			Игра	2	«Позвони мне, позвони...» Правила ведения диалога по телефону. Этюд «Разговор по телефону»	Творческое задание
9.			Игра	2	Умеем ли мы просить? Правила обращения с просьбой. Этюд "Просьба".	Творческое задание
10.			Игра	2	Умеем ли мы поздравлять? . Как	Творческое

№	Дата план	Дата, факт	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма Контроля
					правильно подарить подарок и как правильно его принять. Формы речевого высказывания в ситуации поздравления. Этюд "Поздравления и пожелания"	задание
11.			Игра	2	Описание животных, растений, предметов быта и т.п. с опорой на изображение. Сочинение загадок на основе описания загаданного предмета.	Творческое задание
12.			Игра	2	Сочинение загадок без опоры на изображение.	Наблюдение
13.			Игра	2	Пересказ сказки от имени героя.	Творческое задание
14.			Игра	2	Сочинение коллективной сказки.	Наблюдение
15.			Тренинг	2	Дыхание: речевое, носовое, реберно– диафрагмальное. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	Контрольное задание
16.			Тренинг	2	Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения.	Творческое задание
17.			Тренинг	2	Комплекс упражнений "Речь и движение". Упражнения на координацию движения с речью.	Творческое задание
18.			Тренинг	2	Дикционный тренинг.	Наблюдение
19.			Тренинг	2	Дикционный тренинг.	Наблюдение
20.			Конкурс	2	Конкурс чтецов «Детские стихи»	Оценка
21.			Драматизация	2	Кукольный театр на столе.	Творческое задание
22.			Драматизация	2	Кукольный театр из-за ширмы.	Творческое задание
23.			Драматизация	2	Игры – драматизации по сказкам. «Красная шапочка».	Творческое задание
24.			Драматизация	2	Игры – драматизации по сказкам. «Три поросёнка».	Творческое задание
25.			Драматизация	2	Игры – драматизации по сказкам. «Три медведя».	Творческое задание
26.			Драматизация	2	Игры – драматизации по сказкам. «Царевна-лягушка».	Творческое задание
27.			Драматизация	2	Игры – драматизации по сказкам. «Сказка о царе Салтане».	Творческое задание
28.			Конкурс	2	Конкурс чтецов «Мои любимые стихи»	Оценка
29.			Занятие	2	Подготовка к спектаклю «Петрушка-иностранец ». Распределение ролей.	Творческое задание
30.			Репетиция	2	Репетиция спектакля «Петрушка-	Творческое

№	Дата план	Дата, факт	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма Контроля
					иностранец»	задание
31.			Выступление	2	Спектакль детей "Петрушка-иностранец".	Анализ
32.			Занятие	2	Подготовка к спектаклю «Лесная школа». Распределение ролей.	Творческое задание
33.			Репетиция	2	Репетиция спектакля «Лесная школа»	Творческое задание
34.			Выступление	2	Спектакль детей "Лесная школа".	Анализ
35.			Конкурс	2	Конкурс чтецов «Лето, лето к нам пришло...»	Творческое задание
36.			Праздник	2	Заключительное занятие. Подведение итогов работы кружка	

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Утверждены, включены в приложение № 5 к образовательной программе МУДО «Сланцевский ДТ». Размещены на официальном сайте организации https://myslanddt.ucoz.ru/metodichka/rec_i_doc/ocenochnye_materialy.docx